

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД**  
**МКОУ «ГЕДЖУХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

Баширов М.М. \_\_\_\_\_

29.08.2017 г.

г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор школы

Бебетов И.А. \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от 30.08.2017

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе 11 класс**

**Рассмотрено на заседании**

**ШМО \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Руководитель ШМО \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Протокол № \_\_\_\_ от 30.08.2017 г.**

**УЧИТЕЛЬ**

**Атемова М.М.**

## **Раздел 1. Планируемые результаты изучения предмета**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2.Содержание программы.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ВЕКА (6 ч)

Эпоха войн и революций. Новые тенденции развития критического реализма. Эстетические поиски в литературе разных, направлений, дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы XIX века в творчестве Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, А. И. Куприна. «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие поэтических направлений, поиски новых форм; философское осмысление назначения человека. Особенности поэтического образа.

#### **Л. Н. Андреев. «Предстояла кража»**

Человеческое побеждает в человеке — лейтмотив рассказа. Борьба света и мрака в душе главного персонажа. Отрицание абсолютной способности человека к злодейству.

#### **И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско»**

Отрицание суетности и бездуховности **существования**. Лейтмотив рассказа — превосходство естественности бытия над его расчетливым устройством.

#### **«Антоновские яблоки»**

Грусть писателя по **поводу** угасания «**дворянских**» гнезд, мысли об очищающем влиянии **родной природы**. **Сочувственное** отношение к героям и их переживаниям.

Цикл рассказов «Темные аллеи» — книга, где все — о любви. Тема чистой и прекрасной любви — основной лейтмотив книги .

Мысли Бунина об общей катастрофичности бытия, непрочности всего того, что доселе казалось утвердившимся, незыблемым.

Лирика Бунина («Детство», «Вечер», «Летняя ночь»).

Пейзажные зарисовки, исполненные любви к человеку и родной природе.

## **И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору)**

«Гранатовый браслет». Смысл споров героев о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви и тема социального неравенства.

«Олеся». Нежная, великодушная любовь лесной «колдуньи» Олеси. Робость и нерешительность ее возлюбленного — «городского» человека. Поэтическое изображение природы. Трагическая судьба главной героини. Гуманистическая позиция автора.

## **«Серебряный век» русской поэзии (избранные страницы).**

Поэзия В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, И. Северянина, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, И. Ф. Анненского и др.

Мотивы, темы, настроения поэзии, их отличие от классических образцов XIX века. Искусство слова, ритма, особенности поэтического образа.

В.Я. Брюсов. «Грядущие гунны», «Родной язык», «Отрада».

Н. С. Гумилев. «Капитаны», «Озеро Чад», «К синей звезде».

О. Э. Мандельштам. «Нежнее нежного твое лицо...», «Морожено! В разноголосице девического хора...», «Петербургские строфы».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВЫХ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛЕТ**

Традиции и новаторство в литературе этих лет. Публицистические произведения русских писателей: «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Интеллигенция и революция» А. А. Блока, статьи и письма В. Г. Короленко.

Литературные объединения этого времени.

**М. Горький. «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев», автобиографическая трилогия, «Дело Артамоновых» (20 ч)**

Чтение и изучение произведений разных жанров. Жизненный и творческий путь писателя. Роль писателя в развитии литературы.

Раннее творчество. Новизна тематики и героев. Рассказ «Старуха Изергиль». Мораль и поведение героев. Поэтическая условность и символика образов и рассказов.

«Фома Гордеев». Общечеловеческие нравственные ценности и мораль буржуазного общества. Мучительный поиск смысла жизни. Проблема бунтарства и смирения.

Автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Широкая галерея народных характеров, отображение «свинцовых мерзостей» русской жизни, светлые стороны российской действительности. Становление личности Алексея Пешкова.

Влияние М. Горького на развитие жанра автобиографических произведений в родных литературах.

«Дело Артамоновых». Три поколения русской семьи, мнимые и подлинные хозяева жизни.

#### В а р и а н т

**Роман «Мать».** Новизна изображения жизни и борьбы рабочих за свои права. Проблема духовного обновления человека. Споры героев о гуманизме, о будущем. Христианские идеи в романе.

**Пьеса «На дне».** Отражение действительности, острота проблем. Трагические судьбы людей «дна». Спор о правде и назначении человека.

Особенности драматургии пьесы: бытовой и философский план, конфликты, афористичность языка; пьесы «Мещане», «Егор Булычев и другие» (по желанию учителя, учеников).

Публицистика. «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать».

Отношение к революции. Сложность поиска нравственных идеалов. Актуальность мыслей писателя о добре и зле, переустройстве общества.

Переводы произведений М. Горького. М. Горький и зарубежные писатели. Воспоминания современников о М. Горьком.

**А. А. Блок. «О весна без конца и без краю...», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать» (4 ч)**

Краткий очерк жизни и творчества. Блок и литературно-художественные течения начала века (символизм, акмеизм).

Особенности лирики поэта. Трагическое восприятие мира, ощущение надвигающихся социальных катаклизмов. Глубокое, проникновенное чувство родины.

Стихи о любви.

Философская символика, музыкальность стиха Блока.

Роль композиции, поэтической символики, лексики, ритмики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.

Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара» стихии революционного переустройства жизни. Герои поэмы «Высокий» и «низкий» план художественного отображения действительности.

Поэтическое новаторство Блока. Переводы стихотворений Блока.

Публицистика Блока. Статья «Интеллигенция и революция».

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

**С. А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Русь советская», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Анна Снегина» (3 ч)**

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением изученного).

Особенности лирики поэта. Чувство любви к родине, к природе родного края. Сострадание ко всему живому. Трагическое восприятие ломки в жизни деревни. Мотивы быстротечности человеческой жизни, вера в бесконечность жизни. Народно-песенная основа лирики..

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Тема личности, тема судьбы в истории.

Влияние поэзии Есенина на поэзию национальных литератур.  
Переводы стихотворений Есенина.

**В. В. Маяковский.** «Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Трус», вступление к поэме «Во весь голос» (3 ч) '

Жизненный и творческий путь поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, отчуждения человека. Романтическая мечта поэта о возрождении человека, о «вселенской любви». Предчувствие надвигающейся революции в раннем творчестве поэта.

Стихи о назначении поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии».

Стихи о любви. «Письмо Татьяне Яковлевой». «Про это», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Сатирические стихи. «Трус».

Вступление к поэме «Во весь голос». Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Своеобразие лирического героя в поэзии Маяковского. Особенности поэтического языка Маяковского.

Современные споры о творчестве Маяковского и его подлинной значимости для русской поэзии.

Переводы стихотворений Маяковского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии Понятие о лирическом герое. Системы стихосложения. Тоническое стихосложение.

**К. Герд.** «В Прикамье», «Удмуртская земля», «Удмурт», «Ветру Уйшора», «Керемет», «Мой друг», «Гусляр», «Буран в деревне» (1 ч)

Обращение к национальной культуре и традициям как основа творчества удмуртского поэта. Фольклорные мотивы в творчестве. Создание



К. Гердом художественного образа поэта — трубадура и просветителя родного народа.

Изображение в стихотворении «Буран в деревне» революции как стихии. Переключка стихотворения с поэмой А. А. Блока «Двенадцать».

Трагизм судьбы К. Герда.

### **ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Идейно-художественные позиции писателей в отражении революции и гражданской войны (А. А. Фадеев. «Разгром», И. Э. Бабель. «Конармия», А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире», А. С. Серафимович. «Железный поток», Вс. В. Иванов. «Бронепоезд 14-69», М. А. Булгаков. «Дни Турбиных», К. А. Тренев. «Любовь Яровая», Н. А. Островский. «Как закалялась сталь» и др.). Стилевое разнообразие художественного изображения исторических катаклизмов (обзор).

Время гимнов и скрытых тревог.

Первый съезд советских писателей и его значение. Споры о методах в советской литературе.

### **ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ**

#### **А. П. Платонов (2 ч)**

Жизненный и творческий путь писателя.

«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире», «Родина электричества» и другие произведения (на выбор).

Роман «Чевенгур». Проблема поиска смысла жизни. Критика путей социалистического развития. Правдоискатели и усомнившиеся.

«Непростые» и «простые» люди Платонова. Драматизм приобщения к новой жизни. Поэтизация труда рабочего человека. Преобразование мира. Пафос сострадания к людям.

Самобытность, неповторимость языка писателя.

Трудная судьба произведений Платонова.

Платонов и гуманистические традиции русской классики (М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский).

**М. А. Булгаков (2 ч)**

Жизнь. Творчество. Личность.

Булгаков-драматург. «Дни Турбиных» — судьбы людей в революции, судьба революции.

Повесть «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция и способы ее выражения. Сатирическое мастерство писателя.

Для самостоятельного чтения

«Мастер и Маргарита».

Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, сатиры и психологизма. Композиционные особенности. Герои. Проблемы трагической любви, творчества, судьбы художника в романе. Тема совести.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

**К. Г. Паустовский (1ч).**

Общая характеристика творческого и жизненного пути писателя (обобщение ранее изученного).

«Золотая роза» («Драгоценная пыль», «Алмазный язык», «Александр Блок», «Максим Горький» — главы по выбору учителя).

Паустовский о смысле художественного творчества, о силе, красоте, преобразующей роли поэтического слова. Лиризм его прозы.

**М. М. Зощенко. «Аристократка», «Бедность», «Мещане» (2 ч)**

Традиции Гоголя и Лескова в творчестве Зощенко.

Маски рассказчика-повествователя в произведениях писателя. Комизм положений и ситуаций. Основа юмора в рассказах Зощенко.

**ПОЭТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ МИРА И ЧЕЛОВЕКА:  
ВЕЧНОЕ И ПРЕХОДЯЩЕЕ В ЖИЗНИ И ПОЭЗИИ**

**А. А. Ахматова.** «Вечером», «Сегодня мне письма не принесли...», «Маяковский в 1913 г.», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Я пришла к поэту, в гости...», «Царскосельская поэма», «Мне голос был...», «И упало каменное слово...», «Ива», «Читатель», «Летний сад», «Городу Пушкина» (и другие стихотворения на выбор) (2 ч)

Драматическая судьба поэтессы. Своеобразие ахматовской лирики. Глубина и выразительность переживаний поэта. Тема Пушкина. Тема родины, гражданственности в лирике поэта.

Ахматова — переводчик. Переводы произведений Ахматовой.

Для самостоятельного чтения

Поэма «Реквием». Отражение в поэме трагедии личности, семьи, народа. «Вещность» образов, разговорные интонации как

характерные особенности лирики. Традиции народной поэзии и русской поэтической классики в поэме и в стихотворениях. Неповторимое своеобразие поэтического мастерства.

**М. И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Родина», из цикла «Стихи к Чехии» (и другие стихотворения на выбор). «Мой Пушкин» (2 ч)

Россия, творчество, любовь в поэзии Цветаевой. Трагичность мировосприятия. Исповедальность. Своеобразие поэтического стиля.

**Б. Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Душная ночь», «Плачущий сад», «Зеркало», «Определение творчества», «После дождя», «Любить иных — тяжелый крест» (2 ч)

Непосредственность и чистота поэтического восприятия мира. Удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Своеобразие художественной формы стихотворений.

**ОСМЫСЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ**

### **М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (5 ч)**

Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека».

«Тихий Дон» — роман-эпопея. Глубокое постижение сущности исторического процесса. Судьба Григория Мелехова. Правдивое и глубокое изображение социальных катаклизмов.

Цельность характеров и образов в романе. Художественный строй романа-эпопеи.

#### **В а р и а н т**

**«Поднятая целина».** История создания произведения. Отражение в романе противоречий процесса коллективизации.

Герои романа, их судьбы. Юмор в произведениях писателя.

«Судьба человека». Трагизм людских судеб, порожденный войной. Человек-воин и труженик. Особенности композиции, пейзаж, образ автора-рассказчика.

### **ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН В ЛИТЕРАТУРЕ 30-х ГОДОВ**

#### **А. Н. Толстой (2 ч)**

Жизненная и творческая судьба писателя. Роман «Петр Первый». Проблема личности и народных масс в **истории**. Образ Петра. Прогрессивное и реакционное в деятельности Петра Великого в произведении А. Толстого.

Художественное своеобразие романа (язык, колорит эпохи).

Теория литературы. Жанр исторического романа. Ю. Н. Тынянов. «Поручик Киже», В. Г. Ян. «Чингиз-хан», «Батый», В. В. Иванов. «Императрица Фике».

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ (1941 — 1956) (3 ч)**

Роль литературы в Великой Отечественной войне. Нравственные истоки подвига народа. Темы воинского долга, боевой дружбы и товарищества, неприятие человеконенавистнической идеологии фашизма. .

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Э. Г. Казакевич. «Звезда».

А. А. Бек. «Волоколамское шоссе».

Л. М. Леонов. «Нашествие».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Дом у дороги».

#### ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ВОЕННЫХ ЛЕТ

А.И. Лебедев-Кумач. «Священная война».

А. А. Сурков. «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь...».

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша...», «Жди меня».

М. В. Исаковский. «До свиданья, города и хаты...», «В лесу прифронтовом».

А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...».

**М. Джалиль. Цикл «Моабитская тетрадь» (1 ч).** Мужество и героизм поэта-узника. Осмысление трагизма войны. Выражение уверенности в конечной победе. Воля к борьбе, бесстрашие писателя. Гневное осуждение жестокости, безнравственности, коварства фашистов в стихотворениях цикла.

Лирические мотивы в творчестве поэта.

#### ЛИТЕРАТУРА 60-х ГОДОВ

Осмысление военной темы.

Поиск политических и нравственных причин победы народа. Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Исследование природы подвига и предательства. Глубокий философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Любовь и смерть на войне. Правда о 1941 годе.

«Военная» проза 60-х годов (сравнительно-сопоставительные уровни тем, проблем, идей, конфликтов).

М. А. Шолохов. «Судьба человека».

В. О. Богомолов. «Иван».

К. М. Симонов. «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются».

Г. Я. Бакланов. «Пядь земли».

В. В. Быков. «Третья ракета», «Круглянский мост», «Сотников».

Ю. В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

В. Н. Семин. «Нагрудный знак „Ост“».

К. Д. Воробьев. «Крик», «Это мы, господи!», «Убиты под Москвой».

В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». (И другие произведения на выбор).

Тема войны в родной литературе. Переводы произведений о войне на родной язык.

Монографические темы (по выбору учителя и ученика)

**К. М. Симонов. Трилогия «Живые и мертвые».** Общий обзор или анализ одного из романов. Человек на войне.

**В. В. Быков. «Сотников», «Знак беды», «Карьер», «Облава».**

Нравственно-философское осмысление подвига народа. Проблема выбора, истоки предательства. Притчевость как одна из стилевых особенностей прозы писателя.

Жизнь деревни в изображении В. И. Белова, Б. А. Можая, Ф. А. Абрамова. Невыносимые, тягостные условия существования крестьянства. Глубина и цельность духовного мира труженика. Подвиг российской деревни в годы войны. Красота души и сила характера крестьянина.

**Ф. А. Абрамов. «Две зимы и три лета».** Судьба русской северной деревни. Человек в потоке исторических будней. Семья Пряслиных, ее друзья и недруги. Михаил Пряслин как один из тех, на ком «земля держится». Егорша — новый тип «захребетника» в крестьянской жизни. Новый человек деревни Виктор Нетесов.

**В. И. Белов. «Привычное дело».** Загадка характера Ивана Африкановича. Совесть, взаимопонимание, доверие и любовь — начала бытия человека. Гармония человека и природы. Фольклорные традиции и юмор в повести.

**Ю. В. Трифонов. «Обмен».** Бытовое и социально-психологическое значение ситуации обмена в концепции Трифонова. Проблема столкновения

духовных и материальных ценностей (Дмитриевы—Лукьяновы)), Тема прошлого.

### **ЛИТЕРАТУРА 70—90-х ГОДОВ**

Проблема взаимоотношений личности и общества, ответственности человека перед историей.

Монографические темы

**Ч. Т. Айтматов.** «**И дольше века длится день**». Современность мифа и легенды. Философское осмысление добра и зла. Тема памяти и трагедии разрыва прошлого, настоящего и будущего.

**В. П. Астафьев.** «**Царь-рыба**». Острота экологических и социальных проблем в жизни общества. Нравственно-социальная направленность произведения. Жестокий реализм и публицистичность. Вера в нравственные устои народных традиций.

В а р и а н т

**В. Г. Распутин.** «**Живи и помни**», «**Прощание с Матёрой**», «**Пожар**» (по выбору учителя). Проблемы нравственного здоровья народа и его исторической памяти. Публицистика Распутина.

**В. М. Шукшин.** «**Калина красная**», «**Упорный**», «**Свет при ясной луне**», «**Микроскоп**», «**Чудик**» (и другие рассказы по выбору учителя). Своеобразие видения мира писателя, кинодраматурга, режиссера, актера.

Жизненная достоверность персонажей; герои-«чудики» в прозе писателя. Диалогичность, динамизм развития действия в рассказах.

Для самостоятельного чтения

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды».

Д. А. Гранин. «Зубр».

Ю. В. Трифонов. «Дом на набережной», «Старик».

В.П. Залыгин. «Комиссия».

Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки», «Параня», «Охота», «Люди и нелюди».

В. С. Розов. «Гнездо глухаря».

А. В. Вампилов. «Старший сын».

М. М. Рощин. «Валентин и Валентина».

Ю. С. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

## ЛИРИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

**А. Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «Утро», «Московское утро», «Слово о словах» и др. (по выбору).

Жизненный и творческий путь поэта (общая характеристика с обобщением ранее изученного).

Поэмы «Василий Теркин», «За далью — даль», «По праву памяти».

Лирика. Тедоа бессмертия подвига во имя родины. Утверждение непреходящих' нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство личной ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.

«За далью — даль», «По праву памяти». Лирико-публицистический, лирико-философский характер поэтического повествования. Стремление осмыслить истоки побед и потерь нашего народа. Трагические страницы прошлого. Раздумье о настоящем и будущем отчизны.

**М. Карим.** «Подует ветер — и все больше листьев...», «В дороге — ноги, в песне — думы», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Тоска», «Птиц выпускаю», «Обрушился с вечера шторм...». Поэма-трагедия «Не бросай огонь, Прометей».

Философское осмысление современности. Образ времени в поэзии М. Карима. Размышления о смысле жизни и нравственных ценностях.

Поэма-трагедия «Не бросай огонь, Прометей». Переосмысление М. Каримом древнего мифа. Борьба за Человека с самим человеком. Тема жертвенности во имя идеала. Вера в человека, надежда на его возрождение — лейтмотив поэмы-трагедии. Образ Прометея в мировой литературе.



## В а р и а н т

**К. Кулиев.** «Мать», «Колыбельная песня», «Каким бы малым ни был мой народ», «Словам любви звенеть», «Вечерний свет».

Образ женщины-матери в поэзии К. Кулиева, преклонение перед ее добротой и самопожертвованием. Гордость за свой родной народ. Изображение любви как основы человеческого бытия.

**Р. Гамзатов.** «К дальним звездам, в небесную роз- дымь...», «Мой Дагестан», «Журавли», «В тревоге и надежде», сонеты «Трем нашим дочкам ты головки гладишь...», «Бывает в жизни нашей час такой...».

Философичность лирики Р. Гамзатова. Сопряжение истории и современности. Фольклорные мотивы стихотворения «Журавли». Поэтические традиции и символика в изображении всенародного подвига и памяти о погибших. Проблема преемственности поколений в творчестве дагестанского поэта.

## ПОЭЗИЯ 70—90-х ГОДОВ

Пафос гражданственности. Сплав публицистического, философского, лирического начал в поэзии. Новые поэтические формы.

Поэзия «шестидесятников» — стихотворения и поэмы Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. Ш. Окуджавы, Б. А. Ахмадуллиной и др. (по выбору). Социально-фи- лософская лирика А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова и др. (по выбору). Избранные стихи Е. М. Винокурова, А. П. Межирова, Д. С. Самойлова, Я. В. Сме- лякова, Н. М. Рубцова, Н. А. Коржавина и др. (по выбору),

Современная авторская песня. Ее судьба и место в развитии литературного процесса и молодежной культуры страны. Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич, Ю. П. Визбор, Ю. П. Ким и др.

Л. Н. Мартынов. «Что-то новое в мире...», «След».

Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...», «Поэт бывал и нищим, и царем...».

Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет...», «Прелестный сон».

А.А. Вознесенский. «Человек», «Диагноз», «Оглянись вперед...».

Р. И. Рождественский. «Ты же звал меня...», «Его кредо», «Не навреди, эскулап...» ; Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...».

А.С. Высоцкий. «Я не люблю...», «Песня о друге», «Корабли».

Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета», «Свободный стих».

Б. Ш. Окуджава. «Песенка о ночной Москве», «Сентиментальный марш».

Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле...», «Везде, в любые времена...», «Когда творить добро желаешь ты...», «В дороге».

#### **ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА**

Художественное исследование эпохи сталинщины. Проблема взаимоотношений человека и государства. Картины жизни в лагерях. Унижение человека, истязание души и тела.

В. Т. Шаламов. «Левый берег».

В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба».

А. Н. Рыбаков. «Дети Арбата».

А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».

Для самостоятельного чтения

В.П. Аксенов. «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара», «Остров Крым».

Г. Н. Владимов. «Три минуты молчания», «Верный Руслан».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом», «Раковый корпус».

В. Набоков. «Другие берега».

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (10 ч)**

**Э. Хемингуэй. «Старик и море»**

Творческая биография писателя (краткий обзор).

Повесть «Старик и море». Человек в мире природы, его органическая слитность с мирозданием. Тема человеческой солидарности и взаимопомощи (старик и мальчик). Традиционный для Хемингуэя мотив победы в поражении.

Стилистика Хемингуэя: философичность и символика, внешняя сдержанность повествования и эмоционально насыщенный подтекст.

**В а р и а н т**

**Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей». «Гроздь гнева»** — книга, определившая писательские симпатии и жизненную позицию Стейнбека.

«Зима тревоги нашей» — художественный манифест, клеймящий алчность и нравственную неразборчивость. Своеобразие психологического исследования человеческих побуждений в романе.

**Б. Шоу. «Пигмалион»**

Многолетний творческий путь писателя (краткая справка). Особенности сатиры Шоу: парадоксальность ситуаций и характеров, непредсказуемая динамичность поведения персонажей.

«Пигмалион». Мифологическая первооснова сюжета. Критика сословных предрассудков в пьесе, психологическая проникновенность изображения героев.\* Рельефность образа Элизы, нравственное превосходство простой девушки над состоятельными «экспериментаторами». Тема человеческого достоинства.

**Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»**

Теория «эпического театра» Брехта, ориентированная на возбуждение активности зрителя.

Брехт в борьбе против фашизма и войны.

«Мамаша Кураж» — драма, отрицающая возможность компромисса с силами войны. Двойственное отношение к войне мамаша Кураж — символ трудности прозрения. Пьеса Брехта как интеллектуальная и пропагандистская драма. Семейные отношения, вписанные в контекст трагических событий войны.

## В а р и а н т

**Г. Бёлль. «Бильярд в половине десятого».** Творчество Бёлля на фоне истории Германии **последних** десятилетий.

«Бильярд в половине десятого» — «семейный» роман (три поколения семьи Фемелей). Проблема выбора пути и личной ответственности человека в эпоху исторических катаклизмов. Лиризм и сатиричность романа, полифоническая структура книги.

## **Ж. Ануй. «Жаворонок»**

Изображение общечеловеческого мира в творчестве Ануйя. Антифашистская драма Ануйя «Антигона» — пафос свободы и сомнение в победе сил добра.

«Жаворонок» — новая интерпретация истории Жанны д'Арк. Национально-исторический и современный аспекты пьесы. Проблема героической личности и народа.

## В а р и а н т

**А. Камю. «Посторонний».** Мотивы кризиса современной цивилизации в творчестве Камю. Ее фальшь, лицемерие, гнилость в повести «Посторонний». Мерсо — человек, лишенный нравственных ценностей, уклоняющийся от формализованного, обездушенного общественного бытия, но в то же время и негативное порождение выхоленной и лишенной морального стержня системы. Стилистика повести.

## В а р и а н т

**К. Воннегут. «Колыбель для кошки».** Больные проблемы XX века в творчестве Воннегута: войны, катастрофические последствия НТР, отъединение человека от системы нравственных ценностей и т. п.

«Колыбель для кошки» — история адского изобретения «Лед-девять». Проблема двойственной роли науки и ответственности ученого. Абсурдность мироздания и поиски выхода (религия «боконизма»),

### **Дж. Оруэлл. «1984»**

«1984» — роман-антиутопия. Изображение английским романистом посткапиталистического тоталитарного общества. Унитаризм, полное подавление человеческой личности, демагогическое равенство» индивидуумов.

### **В а р и а н т**

**Г. Грин. «Комедианты».** Антиколониальная тема в творчестве выдающегося английского писателя — «Тихий американец», «Комедианты». Человек в тисках тоталитарного режима в романе. Приключенческая линия в романе, многоплановость изображения главного героя.

Для самостоятельного чтения

Т. Манн. «Диалогия о короле Генрихе IV».

Ж.-П. Сартр. «Мухи», «Дьявол и господь бог».

Л. Фейхтвангер. «Братья Лаутензак».

Ч. Сноу. «Коридоры власти».

А. Кристи. «Восточный экспресс», «Мышеловка».

### **Основные требования к знаниям и умениям выпускников национальной школы**

Выпускникам необходимо знать:

— творческий путь ведущих писателей (взаимосвязь творчества писателя и его эпохи);

— тексты художественных произведений;

— идейно-художественную значимость произведений (связь: эпоха — писатель — читатель), их эстетическое, общечеловеческое, конкретно-историческое своеобразие;

— основные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, литературный герой, литературное направление, метод, стиль писателя, жанровые особенности эпоса, лирики, драмы;

— основные положения изученных критических статей.

Умения учащихся включают:

- самостоятельный анализ и оценку художественных произведений с точки зрения эстетических, общечеловеческих идей, проблем, конфликтов;
- определение роли художественных образов, сопоставление их с другими образами, героями одного или нескольких произведений;
- определение роли композиции, сюжета, изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- способность доказывать свою точку зрения, сопоставлять различные точки зрения на один и тот же предмет;
- обращение к смежным искусствам как способу познания мира, мировой культуры;
- выразительное чтение отрывков художественных произведений;
- составление тезисов и конспектов критических статей;
- подготовку докладов, рефератов на литературную тему, рецензий на произведения литературы и других видов искусств;
- **устных выступлений, сочинений на литературные, общественно-публицистические темы**

### 3.Календарно-тематический план по литературе для 11 класса

№ п/п и кол час.	Дата проведени я		Система уроков Цель уроков	Дидакт ическа я модель обучен ия	Педаг огиче ские средс тва	Вид деяте льнос ти учащи хся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения	Информацио нно- Методическо е обесп-ние
	план ируе мая	Про в-я						Информац ионная комп-ия
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5.09		Литератур ный процесс рубежа веков – конца XIX- начала XX в. Новаторст во литератур ы начала XX в.  <i>Цель:</i> дать представле	Объясн ительн о- иллюст ративн ая  (Русска я культу ра начала XX века)	Лекци я, бесед а	Колле ктивн ая, индив идуал ьная	Знать основные законно- мерности развития литературного процесса рубежа веков	Уметь находить информац ию по заданной теме в источника х различног о типа

			ние о тенденция х русской литературы конца XIX – начала XX вв.; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс»					
2	6.09	А.И.Куприна. Жизнь и творчество . <i>Цель:</i> дать обзор творческого пути А.И. Куприна в сопоставлении с	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведениям «Поединок» и	



			творчество м Бунина; обозначит ь основные проблемы в творчестве писателя. Раскрыть художеств енные особеннос ти его произведе ний.					«Олеся».
3	8.09		А.И.Купри н. Гранатовы й браслет: смысл спора о бескорыст ной любви.  <i>Цель</i> :показать мастерство	Поиско вая	Пробл ем- ные задан ия, работ а с книго й	Групп овая, индив идуал ьная	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Создание устных высказыва ний; использова ние различных источнико в информац ии; проведени

		<p>Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе. Раскрыть своеобразие сюжета, трагизм решения любовной темы в повести.</p>					<p>е информационно – смыслового анализа текстов.</p>
4.	12.09	<p>Л.Н.Андреев. Предстояла кража. Цель: познакомить учащихся с творчеством</p>	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная индивидуальная	Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы	Уметь постигать содержание лит-го произведения на аналитическом уровне

		Андреева, обозначит ь основные темы и проблемы его творчества ; выявить проблемат ику рассказа;						
5.	13.09	И.А.Бунин . Жизнь и творчество . Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроиз- ведения психологи и человека и природы.	Объясн и- тельно- иллюст - ративн ая	Бесед а, работ а с тексто м	Колле ктивн ая, индив идуал ьная	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать устным сообще- нием.	с	Уметь применять для решения учебных задач ин- формац ионные и телеком- муникац ионные техно- логии.

6	15.09		И.А.Бунин . Господин из Сан- Франциско . Сюжет, композици я, проблемат ика, смысл названия, символика. Система образов.	Поиско вая	Пробл ем- ные зада- ния	Колле ктивн ая, групп овая	Уметь определять роль художествен- ной детали. Выделять в тексте нравственно- идеологи- ческие проблемы и формулиро- вать собственные ценностные ориентиры.	Уметь находить информа- цию по заданной теме в источника х различног о типа.
7	19.09		И.А. Бунин. Антоновск ие яблоки. Сюжет, композици я, проблемат ика,	Поиско вая	Пробл ем- ные зада- ния	Колле ктивн ая, групп овая	Уметь определять роль художественн ой детали.	Уметь находить информа- цию по заданной теме в источника х

			СМЫСЛ названия, символика. Система образов.					различног о типа
8	20.09		И.А.Бунин . «Темные аллеи»- цикл рассказов о любви.  <i>Цель:</i> познакоми ть с рассказами о любви; раскрыть красоту, искреннос ть и естественн ость любовных чувств героев рассказов;.	Поиско вая	Семи нар- ское занят ие	Колле ктивн ая, индив и- дуаль ная	Знать своеобразие художест- венной манеры Бунина в раскрытии темы любви.	Умение вести диа- лог, дис- куссию.
9	22.09		Р. речи. Сочинение	Поиско вая	Пробл ем-	Колле ктивн	Уметь составлять	Уметь самостоя-

		на тему: «Любовь глазами Бунина и Куприна.» . <i>Цель</i> : отработать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения;		ные задан ия	ая	план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полностью раскрыть выбранную тему, грамотно изложить материал.	тельно редактировать текст, написанный на заданную тему.
10	26.09	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» . Обзор основных направлений и имен. Творчество И.Ф. Анненского	Объяснительно – иллюстративная	Лекция, беседа	<u>коллективные занятия</u> (Русская культура начала XX века)	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX-начала XX вв.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.

		<p>о.</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>Объяснить значение термина <i>серебряный</i> век; углубить представление учащихся о литературных направлениях: символизме, акмеизме, футуризме и новокрестьянской поэзии; познакомиться с творческой судьбой</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

			наиболее ярких поэтов серебряного века.					
11	27.09		Символизм. «Старшие символисты» (творчество <u>К.Д.Бальмонта</u> , <u>Брюсова</u> ) и «младосимволисты» (творчество <u>А.Белого</u> ).  <i>Цель:</i> дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении	Объяснительно – иллюстративная <u>Символизм и акмеизм</u>	Проблемные задания, лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать основные положения символизма как литературного направления.  Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.  Чтение наизусть.



			ии; по- знакомить с творчество м поэтов- символист ов Бальмонта и Белого.					
12	29.09		Акмеизм. Жизненны й и творчески й путь <u>Н.С. Гумилева.</u> <i>Цель:</i> дать понятие об акмеизме как литератур но- художеств енном направлен ии; познакоми	Объясн и- тельно – иллюст - ративн ая, поиско вая.	Пробл ем- ные задан ия, лекци я	Колле ктивн ая, индив иду- альна я	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь постигать содержани е лит-го произ-ия на аналитиче- ском уровне Чтение наизусть.

			ть с личностью и творчество м Н.С.Гумил ева.					
13	3.10		<p>Футурист ы. Эго – футуристы .И.В. Северянин . Велимир Хлебников . Жизненны й и творчески й путь.</p> <p><i>Цель:</i> познакоми ть с личностью и творчество м поэта. Дать понятие о</p>	Проект ная	Защит а проект та, 34еце нзии- рован ие проект та.	Групп овая, индив идуал ь-ная	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произ – ие.	Поиск нужной информац ии в источника х различног о типа. Используй- вание мультиме- дийных ресурсов. Чтение наизусть.

			футуризме как литератур но – худож-м направлен ии.					
14- 17	4.10 6.10	10.10	Поэты, творившие вне литератур ных течений.  Основные темы творчества М.И.Цвета евой.  <i>Цель:</i> обозначит ь основные темы и мотивы цветаевско й лирики; разобратьс я в	Объясн и- тельно – иллюст - ративн ая, поиско -вая.	Лекци я, бесед а	Колле ктивн ая, индив иду- альна я	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произ – ие.  Роль ИВС языка.	Уметь передавать информа- цию адекватно поставлен- ной цели(сжат о, полно, выборочно ).

		особеннос тях поэтическ ого текста; увидеть своеобрази е лирическо й героини произ-й.  <u>урок</u> <u>обобщения</u> <u>изученного</u> <u>по теме</u> <u>«Серебрян</u> <u>ый век</u> <u>русской</u> <u>поэзии»</u> )					
18	11.10	Р.Речи. Сочинение . Анализ одного стихотворе ния поэтов конца XIX – начала XX вв.	Поиско вая  <u>Поэти</u> <u>ческие</u> <u>экспер</u> <u>имент</u> <u>ы</u> <u>поэзии</u> <u>серебр</u> <u>яного</u>	Пробл ем- ные задан ия	Инди виду- альна я	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.	Уметь составлять письменны й текст на заданную тему; самостоя- тельно отбирать

		<p><i>Цель:</i>          обобщить          и          закрепить          знания          материала          по данной          теме;          выявить          умение          осмыслить          тему.          Определит          ь ее          границы;          закрепить          навык          оформлени          я цитат из          поэтическ          ого текста.</p>	<u>века</u>				<p>необходи-          мую          информа-          цию в          источника          х          различног          о типа.</p>
19	13.10	<p>А.А.Блок.          Личность          и судьба          поэта.          Основные          мотивы          лирики.          Цель:</p>	<p>Объясн          и-          тельно-          иллюст          ра-          тивная.          поиско</p>	<p>Лекци          я,          бесед          а.          Работ          а с          тексто          м.</p>	<p>Колле          ктивн          ая,инд          ивиду          аль-          ная,          групп</p>	<p>Знать          характери-          сти-          ку          центральных          и          программных          стихотворени          й. Чтение</p>	<p>Уметь          постигать          содержи          мое лит-го          произ-ия          на          аналитиче-</p>

			познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос Блок, с центральными циклами стихотворений, определит основные мотивы лирики.	вая		овая	наизусть.	ском уровне
20	17.10		Блок. Стихи о Прекрасной Даме, о любви. Цель: сформировать представление	Объяснить иллюстративная. поисковая	Проблемная лекция. Аналитическая беседа	Групповая	Знать содержание цикла. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Чтение наизусть. Уметь раскрывать взгляды поэта.

			ние о наиболее характерных художественных приемах, символических образах.		а			
21	18.10		Тема России, ее прошлого, настоящего и будущего в творчестве Блока.  Цель: показать, как развивалась тема Родины, каким видел поэт прошлое, настоящее	Поисковая	Семинар-занятие	Индивидуальная, коллективная	Знать содержание стих-ий «Россия», «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы».  Уметь раскрывать взгляды поэта на тему исторического пути России.	Умение вести диалог. Дискуссию.  Чтение наизусть.

			и будущее России.					
22	20.10		Поэма «Двенадцать» Блока. История создания. Сюжет, герои, своеобразие композиции и. Цель: познакомиться с историей создания поэмы, показать особенности сюжета, своеобразие композиции и героев.	Проблема изложение. Объяснительно-иллюстративная. Поисковая	Проблемная лекция, аналитическая беседа	Коллективная Групповая	Знать историю создания поэмы, сюжет, героев, своеобразие композиции. Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
23	24.10		Художественное	Поисковая	Проблемная	Групповая	Знать	Создание



		енное своеобрази е поэмы «Двенадца ть».  Цель: познакоми ть со строфической , интонацией, ритмом поэмы, ее основными и символами	вая	ем- ные задан ия, работ а с книго й.	овая, индив идуал ь-ная	художествен- ное своеобразие поэмы «Двенадцать»	устных высказыва ний; использова ние различных источников в информац ии; проведени е информа ционно- смысловог о анализа текстов. Чтение наизусть.
24	25.10	М.Горький . Личность. Творчество. Судьба.  Цель: познакоми ть с веками жизни и	Объясн и- тельно – иллюст - ративн ая	Пробл ем- ные задан ия, лекци я, бесед а.	Колле ктивн ая, индив иду- альна я	Знать биографию писателя.	Уметь находить информац ию по заданной теме в различных источниках.

			творчества М.Горького;					
25	27.10		Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».  Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя.	Объяснительно – иллюстративная	Проблемные задания, лекция, беседа.	Коллективная, индивидуальная	Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.  Роль ИВС языка в художественном тексте.	
26	9.11		Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театрально	Объяснительно – иллюстративная	Проблемные задания, лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие,	Уметь использовать мультимедийные ресурсы и

		<p>й и ая</p> <p>общественной жизни.</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>показать новаторство Горького – драматурга;</p> <p>определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.</p> <p><u>Некуда больше идти</u> ( по пьесе <u>М.Горького «На дне»</u>)</p>		я, бесед а		проблематику.	компьютерные технологии и для обработки, передачи, систематизации информации.
27	14.11	<p>Философский спор о правде и человеке.</p> <p>Проблема</p>	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Уметь проследить развитие конфликта в драме.	Владеть навыками работы с различным и источником

		гуманизма. <i>Цель:</i> ВЫЯВИТЬ ПОЗИЦИЮ героев пьесы и авторскую ПОЗИЦИЮ ПО ОТНОШЕНИ Ю К вопросу о правде;  создать проблемну ю ситуацию и побудить учащихся к высказыва нию собственн ой точки зрения по данному вопросу.			альна я		ми информац ии.	
28	15.11	Система	Поиско	Бесед	Колле	Уметь	Самостоя-	

		<p>образов в пьесе «На дне».</p> <p><i>Цель:</i> дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.</p>	- вая	а	ктивн ая,гру ппова я, индив идуал ь-ная	анализировать систему образов произведения; вести диалог.	тельно отбирать необходи- мую информа- цию в источника х различног о типа.
29.	17.11	<p>Р.речи. Сочинение по пьесе Горького «На дне».</p> <p><i>Цель:</i> выявить степень усвоения материала, умение</p>	Поиско вая	Пробл ем- ные задан ия	Колле ктивн ая	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему

		<p>ОСМЫСЛИТЬ тему.</p> <p><u>Диспут</u> <u>«Стечение обстоятель ств?»» ( по пьесе М.Горьког о «На дне»)</u></p>					
	21.11	<p>«Мать»- Евангелие от Максима. Статья Горького «Несвоевр еменные мысли».</p> <p>Цель: познакоми ть учащихся с новой трактовкой романа и со статьей писателя.</p>	Объясн и- тельно- иллюст ра- тивная	Лекци я. Бесед а.	Колле ктивн ая. Групп овая	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог	Владеть навыками работы с различным и источни- ками информа- ции.

30.	22.11		<p>С.А.Есенин. Жизнь, Творчество. Личность.</p> <p>Цель: пробудить интерес к личности и творчеству поэта; помочь постичь духовный мир поэта; познакомиться с ранней лирикой и ее особенностями.</p> <p><u>Размышление о смысле жизни.</u></p>	<p>Проектная, поисковая</p>	<p>Защита проекта, рецензирование проекта, проблемные задания, работа с книгой.</p>	<p>Групповая. индивидуальная</p>	<p>Знать о жизни и творчестве поэта, уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике.</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.</p>
-----	-------	--	---	-----------------------------	---	----------------------------------	--	---

			<u>родине,</u> <u>счастье.</u>					
31.	24.11		Есенин. Тема природы, сострадания ко всему живому, тема жизни, деревни. Цель: познакомить учащихся с разными темами в лирике Есенина и его своеобразии отражения в них личности поэта.	Проблемное изложение. Объяснительно-иллюстративная, поисковая.	Беседа	Групповая. индивидуальная	Знать особенности произведений поэта. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели(сжатой, полной, выборочной). Чтение наизусть.В
32	28.11		Тема Родины в поэзии	Объяснительно-	Беседа	Индивидуальная	Знать эволюцию темы Родины	Уметь вести диалог,



		Есенина. Цель: проследит ь эволюцию темы Родины в творчестве поэта; раскрыть народно- песенную основу , музыкальн ость лирики поэта.	иллюст ра- тивная, поиско вая		ная, колле ктивн ая	в лирике поэта	дискуссию Чтение наизусть.
33.	29.11	Поэма Есенина «Анна Снегина» Цель: раскрыть проблемат ику, своеобрази е композици	Объясн и- тельно- иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а	Колле ктивн ая <u>Тест</u> <u>по</u> <u>произ</u> <u>веден</u> <u>иям</u> <u>С. А.</u> <u>Есени</u>	Знать своеобразие поэмы	Проведени е информа- ционно – смысловог о анализа текстов.

			и и систему образов поэмы.			<u>на</u>		
34.	01.12		Р речи. Сочинение по творчеству Есенина и Блока.  Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенс твовать навыки работы над сочинение м на литератур ную тему.	Поиско вая	Пробл ем- ные задан ия	Инди видуа ль-ная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь составлять письменны й текст на заданную тему
35.	05.12		В.В.Маяко вский – поэт, художник,	Объясн и- тельно- иллюст	Бесед а	Колле ктивн ая, групп	Знать о жизни и творчестве поэта, тематику	Уметь выделять ИВС языка в

		человек. Цель: пробудить желание глубже познакоми ться с жизнью поэта, с его личностью , показать его разносторо нную одареннос ть, внутренню ю силу и целеустре мленность, дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	ра- тивная, поиско вая		овая	лирики раннего творчества, особенности строфики и графики. Понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского.	поэтическ ом тексте и определять их роль
36.	06.12	Сатира Маяковско	Поиско вая	Семи нар- ское	Колле ктивн ая,	Знать сатирическую	Умение вести

		го. Цель: путем анализа стихотворе ний показать, как развивался талант Маяковско го — сатирика, против чего направлен а его сатира. Раскрыть способы создания сатирическ их образов, жизненнос ть и современн ость стихов		занят ие	групп овая	поэзию поэта.	диалог, дискуссию .	
--	--	---	--	-------------	---------------	---------------	---------------------------	--

			Маяковско го.					
37.	08.12		Маяковски й. Тема поэта и поэзии. Цель: познакоми ть учащихся с темой поэта и поэзии, ее художеств енным своеобрази ем. <u>Своеобраз ие любвонной лирики В.Маяковс кого «Любовь – это жизнь, это главное..</u>	Обьясн и- тельно- иллюст ра- тивная	Пробл ем- ные задан ия	Групп овая, Инди ви- дуаль ная: сообщ ения на тему: «Тема поэта и поэзи и в лирик е Пушк ина, Лермо нтова, Некра сова».	Уметь самостоятель- но исследовать проблему, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Создание устных высказыва ний на тему: «Новатор- ство Маяковско -го» (ритмика, рифма, неологизм ы, гипербо- личность, пластика образов, неожиданн ые метафоры, необычнос ть строфики и графики стиха).

38.	12.12	Литература 20- 30-х годов. А.А.Фадеев «Разгром». Цель: увидеть правду о гражданской войне, мастерство Фадеева в изображении событий и героев романа.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Групповая, индивидуальная.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа	Уметь отбирать и систематизировать информацию.
39.	13.12	Вн. чтение. П. Астафьев «Людочка»	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, проблему рассказа.	Уметь отбирать и систематизировать информацию
40.	15.12	И.Э.Бабуля.	Объяснительно-	Беседа,	Коллективная	Знать главных героев,	Уметь отбирать и

		«Конармия». Цель: увидеть правду о гражданск ой войне, мастерство писателя в изображен ии событий и героев романа.	тельно- иллюст ративная	пробл ем- ные задан ия	ая	основные сюжетные линии, проблему .	системати- зировать информац ию
41.	19.12	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Цель: увидеть правду о гражданск ой войне, мастерство писателя в изображен ии событий и	Объясн и- тельно- иллюст ративная	Бесед а, пробл ем- ные задан ия	Колле ктивн ая	Знать главных героев, основные сюжетные линии, проблему .	Уметь отбирать и системати- зировать информац ию

			героев в рассказах.					
42.	20.12		М.А.Булга ков Жизнь, творчество . Личность. «Белая гвардия».  Цель: познакоми ть с судьбами людей в революции , судьбу революции .	Объясн и- тельно- иллюст ра- тивная	Бесед а	Групп овая,  индив идуал ьная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, проблему.	Уметь отбирать и системати- зировать информац ию
43.	22.12		М.А.Булга ков. «Собачье сердце»					
44.4 5	26.12 27.12		М.А.Булга ков. История создания и публикации	Объясн и- тельно- иллюст ра-	Бесед а  Лекци я  <u>Интел</u>	Колле ктивн ая, групп овая	Уметь выступить с сообщением на заданную тему.	Уметь находить информа- цию в источника х разного



		и романа «Мастер и Маргарита ». Цель: познакоми ть учащихся с биографие й писателя, с историей создания и публикации и его «главной книги», с ее проблемат икой.	тивная	<u>лекту</u> <u>альна</u> <u>я игра</u> <u>по</u> <u>роман</u> <u>у</u> <u>М.Бул</u> <u>гакова</u> <u>«М и</u> <u>М»</u>			типа.	
46.	29.12	А.П.Плато нов. «Песчаная учительни ца». Цель: познакоми	Объясн ительн о - иллюст ративн ая	бесед а	Колле ктивн ая	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести	Уметь передавать информац ию адекватно поставлен ной цели	

		ть с творчество м Платонова ; показать актуальнос ть и вневремен ную ценность его произведе ния; рассмотрет ь проблему поиска смысла жизни; образы правдоиск ателей и усомнивш ихся.				диалог.	(сжато, полно, выборочно ).
47.		А.П.Плато нов. Роман «Чевенгур ». Цель:	Пробле м-ное изложе ние	Пробл ем- ная лекци я,	Колле ктивн ая Инди видау	Знать сюжет повестей, их проблематику. Уметь анализировать	Создание устных высказыва ний, проведени

		раскрыть особенности сюжета повестей, их проблематику; показать самобытность языка и стиля писателя.		аналитическая беседа	ль-ная Сообщение на тему: «Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова».	самобытность языка и стиля писателя.	е информационно – смыслового анализа текстов
48.	30.12	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество Цель: познакомиться учащимся с личностью писателя, с его творческой судьбой;	Объяснительно – иллюстративная, поисковая	Лекция	Коллективная Индивидуальная	Знать биографию писателя, уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа.

			дать представление о значении его произведений, о полемике его авторства.					
49.	13.01		Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Цель: проследить творческую судьбу романа, представить широту эпического повествования, систему	Объяснительно – иллюстративная, поисковая	Проблемная лекция, анализа типическая беседа	Коллективная Индивидуальная	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа.

			образов, основные темы произведе ния.					
50.	17.01		Трагедия гражданск ой войны в романе Шолохова. Цель: отметить гражданск ое и писательск ое мужество Шолохова, одним из первых сказавшег о правду о гражданск ой войне как о трагедии народа;	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Пробл ем- ная лекци я, анали ти- ческа я бесед а	Колле ктивн ая Инди виду ль-ная	Уметь выступать с устным сообщением, Формулиро- вать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Создание устных высказыва -ний, проведени е информа- ционно – смысловог о анализа текстов

			показать неизбежность трагичности и судьбы Мелехова. связь этой трагедии с судьбой общества.					
51.	19.01		Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина». Цель: познакомить учащихся с романом; проследить творческую судьбу романа, представить широту эпического	Объяснительно – иллюстративная, поисковая	аналитическая беседа	Коллективная индивидуальная	Уметь выступать с устным сообщением на тему: «Отражение в романе противоречий процесса коллективизации». Формулировать собственные ценностные ориентиры по	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа.

			повествования, систему образов, основные темы произведения.				проблеме.	
52.	20.01		Шолохов «Судьба человека». Цель: изучить рассказ о войне, увидеть главного героя войны – солдата.	Объяснительно – иллюстративная, поисковая	аналитическая беседа	Коллективная	Формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа.
53.	24.01		М.М.Зощенко. «Аристократка», «Бедность», «Мещане». Цель:	Проблемное изложение	Проблемная лекция, аналитическая	Коллективная Индивидуальная	Уметь самостоятельно исследовать проблему	Создание устных высказываний

			<p>ВЫЯВИТЬ маски рассказчик а- повествова теля, показать КОМИЗМ положений и ситуаций. Основа юмора в рассказах Зощенко.</p>		я бесед а				
54.	26.01		Поэзия 30- ых годов 20 века.	Объясн и- тельно- иллюст ра- тивная. поиско вая	Пробл ем- ная лекци я, анали ти-ая бесед а	Колле ктивн ая Инди видуа ль-ная	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произ – ие. Роль ИВС языка.	Уметь выделять ИВС языка в поэтическ ом тексте и определять их роль.	
55.	27.01		А.А.Ахмат	Объясн	Лекци	Колле	Знать	Уметь	
56.	31.01		ова. Жизнь и	и- тельно	я бесед	ктивн ая	основные вехи жизненного и	выделять ИВС языка	



		творчество . Основные темы лирики. Цель: дать представле ние о личности поэта, о мотивах и настроени ях лирики, об особеннос тях поэтич-их образов- их связь с русской культурой.	– иллюст ра- тивная, поиско вая	а	Инди видуа ль-ная <u>Анна</u> <u>Ахмат</u> <u>ова</u> <u>«Рекв</u> <u>ием»</u>	творческого пути Ахматовой; особенности ее стиха (му- зыкальность интонации).	в поэтическ ом тексте и определять их роль.
57.	2.02	Поэма «Реквием» Цель: познакоми ть учащихся с историей	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная,	Пробл ем- ная лекци я, анали ти-	Колле ктивн ая Инди видуа ль-ная	Знать библейские мотивы и образы в поэме.	Знать художеств енные особеннос ти поэмы

			создания поэмы; показать особеннос ти композици онного строения и их роль в раскрытии идейного содержани я; углубить представле ния о патриотиз ме и гражданст венности лирики Ахматовой	поиско вая	ческа я бесед а			
58.	03.02		Б.Л.Пастер нак. Жизнь и творчество . Лирика. Цель: познакоми	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная,	Бесед а	Колле ктивн ая	Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастер- нака; тематику и	Уметь выделять ИВС языка в поэтическ ом тексте и

			ть учащихся с биографии й писателя, разнообраз ием дарований его творческо й природы; дать представле ние о творчестве Пастернак а- поэта.	поиско вая			особенности его лирики.	определять их роль
59.	07.02		Б.Л.Пастер нак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллиге нции и революции  Цель: познакоми ть	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Пробл ем- ная лекци я, анали ти- ческа я бесед а	Колле ктивн ая	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие.	Уметь анализиро вать эпизод и объяснять его связь с проблема тикой произведе ния.

			<p>учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов.</p>					
60.	09.02		<p>Осип Мандельштам. Николай Заболоцкий</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, поисковая</p>	<p>Беседа</p>	<p>Коллективная</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэта; тематику и особенности его лирики.</p>	<p>Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>
61.	10.02		<p>В.В.</p>	<p><u>В.</u></p>				

			Набоков. Другие берега.	<u>Набоко</u> <u>В</u> <u>Обида</u>					
62.	14.02		Обзор русской литератур ы второй половины XXвека. Новое понимание русской истории. Постановк а острых нравствен ных и социальны х проблем. Поиск нравствен ного идеала.	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная	Лекци я. Пробл ем- ные задан ия	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия.  Уметь выступать с устным сообщением.		
63.	16.02		Проза военных лет. В. П. Некрасов	Объясн и- тельно –	Лекци я. Бесед	Колле ктивн ая индив	Знать главных героев, основные сюжетные	Уметь передавать информац ию	

		<p>«В окопах Сталинграда», А.Т.Твардовский «Василий Теркин».</p> <p>Цель:</p> <p>познакомить учащихся с прозой военных лет; увидеть нравственные истоки подвига народа.</p> <p>Рассмотреть темы воинского долга, боевой дружбы, неприятия идеологии фашизма.</p>	иллюстративная, поисковая	а.	индивидуальная	<p>линии, смысл названия.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением.</p>	<p>адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно).</p>
--	--	--	---------------------------	----	----------------	---	---

64.	17.02		Э.Г.Казакевич «Звезда» <u>Мультимедийная</u> <u>обзорная</u> <u>лекция по</u> <u>теме:</u> <u>«Три</u> <u>потока</u> <u>военной</u> <u>прозы»</u>					
65- 67	21.02 23.02		Лирика военных лет. К.Симонов, , Исаковский, й, А.Сурков, Твардовский, В. Лебедев-Кумач, Ю.Друнича, О.Берггольц,	Объяснительно – иллюстративная, поисковая	Лекция. Беседа	Коллективная индивидуальная Групповая	Знать основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа.

			М.Джалил Б... Цель: дать представление о лирике военного времени; проследить, как выражаются чувства лирического героя.					
68-70	24.02 28.02 01.03	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Цель: показать эволюцию лирики Твардовск	Объяснительно – иллюстративная	Лекция. Беседа.	Коллективная	Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно).	



			ого, особеннос ти лирическо го героя, гражданск ое мужество поэта; определит ь жанровые особеннос ти и идейное содержани е его лирики.					
71.	02.03		Публицист ика военных лет: Эренбург, Шолохов, А.Толстой и др.  Цель: дать представле ние о	Объясн и- тельно – иллюст ративная, поиско вая	Лекци я. Бесед а	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная  Групп овая	Знать основные темы публицистики , их идейное содержание.  Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить необходи мую информац ию в источника х различног о типа

			публицист ике военного времени; проследит ь, как выражают ся чувства авторов.  Показать роль публицист ики в годы войны.						
72.	06.03		К.М.Симон ов «Живые и мертвые».	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Лекци я.  Бесед а	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная  Групп овая	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа	
73.	08.03		Ю. Бондарев. «Горячий						

			снег»					
74.	09.03		К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» ,«Крик », «Это мы, господа».					
75.	13.03		Литература 60-х годов Тема деревни.. Ф.А.Абрамов «Две зимы и три лета», Цель: : дать характеристику основным героям , определить авторскую	Поисковая Объяснительно – иллюстративная	Лекция. Беседа	Коллективная индивидуальная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа

			позицию и способы ее выражения , проследит ь мастерство психологи ческого анализа .					
76.	15.03		Б.А. Можаев. «Мужики и бабы»					
77.	16.03		А.И.Солже ницын. «Матрени н двор». Цель: дать характерис тику основным героям , определит ь авторскую позицию и	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная	Бесед а Лекци я	<u>Алекс андр Исаев ич Солж еницы н</u>	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа

			способы ее выражения  проследит ь мастерство  психологи ческого анализа .					
78.	20.03		Сочинение Анализ рассказа «Матрени н дом»					
79.	22.03		А.И.Солже ницын.  «Один день Ивана Денисович а», «Архипела г ГУЛАГ»  Цель: познакоми ть учащихся с темой	Поиско вая  <u>А.И.Со лжениц ын.</u> <u>Знаком ство с писате лем.</u> <u>Худож ествен ные открыт ия в</u>	Бесед а.  Пробл ем- ные задан ия	Колле ктивн ая	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь осознанно восприни- мать информа- цию, получаему ю по каналам СМИ.

		трагическо й судьбы человека в тоталитарн ом государств е; показать публицист ичность рассказа, обращение к читателю; вызвать эмоционал ьный отклик при анализе рассказа.	<u>рассказ</u> <u>е</u> <u>«Один</u> <u>день</u> <u>ивана</u> <u>денисо</u> <u>вича»</u>					
80.	23.03	Литератур а 70 -90 годов. В.П.Астаф ьев «Царь –рыба». Цель: дать	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная	Бесед а Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выступать с устным	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног	

		характеристику основным героям, определит авторскую позицию и способы ее выражения проследит мастерство психологического анализа.				сообщен	о типа
81.	03.04	Возвращенные имена. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество Писателя. Цель: познакомить учащихся	Объяснительно – иллюстративная, поисковая	Беседы Лекция	Коллективная индивидуальная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа, анализировать и

			с личностью писателя, показать своеобрази е раскрытия «лагерной » темы в его творчестве					систематиз и-ровать ее
82.	05.04		Ю.В.Триф онов. «Обмен»	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа, анал-вать и систематиз и-вать ее
83- 84	06.04 10.04		В.Г.Распут ин. «Пожар»	Объясн и- тельно	Бесед а Лекци	Колле ктивн ая индив	Знать главных героев, основные сюжетные	-\\-



		<p>«<u>Не было бы добрых людей, жизнь бы давно остановилась</u>» по повести <u>В.Распути</u> на <u>«Нежданно-негаданно</u></p>	<p>– иллюстративная, поисковая</p>	<p>я</p>	<p>индивидуальная</p>	<p>линии, смысл названия.</p>	
		<p>А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын». Цель: показать значение драматургии Вампилова для русской литературы;</p>	<p>Объяснительно – иллюстративная,</p>	<p>Беседа</p>	<p>Коллективная</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p>	<p>Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа, анализировать и систематизировать ее.</p>

			обозначит ь психологи зм и художеств енные особеннос ти пьесы.					
85.	12.04		С.Довлато в.«Прилич ный двубортны й костюм»	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а  Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	-\\-
86.	13.04		Творчеств о В.М.Шук шина  <u>Экскурсия</u> <u>по</u> <u>мемориал</u> <u>ьному</u> <u>музею-</u> <u>заповедни</u>	<u>Языков</u> <u>ой</u> <u>портре</u> <u>т</u> <u>героев</u> <u>Шукш</u> <u>ина</u>	Бесед а  Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	

			<u>ку В.М.</u> <u>Шукшина</u>					
87-88	17.04 19.04	Поэзия 70-90-х годов. Поэзия Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, А.А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.С.Кушнер, Н.М.Рубцова Цель: определить особенности лирических произведений	Объяснить иллюстративная, поисковая	Беседы Лекция	Коллективная индивидуальная	Знать особенности стиля поэтов. Уметь выделять ИВС языка и определять их роль.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа, анализировать и систематизировать ее	

			ПОЭТОВ, показать связь с русскими литератур ными традициям и.					
89.	20.04		Современн ая авторская песня – барды: Окуджава, Высоцкий, Галич, Визбор, Ким и др.  Цель: дать понятие определен ия «бардовск ая» поэзия; определит ь место авторской песни в развитии	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а  Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать основные темы лирики поэтов, понятие «бардов- ская» лирика.	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа, анализиро- вать и систематиз ировать ее.

			литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества бардов.					
90	24.04	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности	Объяснительно – иллюстративная,	Беседа Лекция	Коллективная индивидуальная	Знать особенности лирики поэта.	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа, анализировать и систематизировать ее	

			ти его лирики; познакоми ть с основами поэтики.					
91.	26.04		Л.С.Петру шевская	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а  Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа, анализиро- вать и систематиз ировать ее
92.	27.04		Б.Екимов. «Под высоким крестом»	Объясн и- тельно – иллюст ра-	Бесед а  Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить необходи- мую информац ию в

				тивная, поиско вая				источника х различног о типа, анализиро- вать и систематиз и-ровать ее
93.	3.05		Творчеств о Татьяны Толстой на уроках в 11-м классе	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал ь-ная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа, анализиро- вать и систематиз и-ровать ее
94.	4.05		Современн ая русская поэзия.	Объясн и- тельно –	Бесед а Лекци я	Колле ктивн ая индив идуал	Знать особенности стиля поэтов. Уметь	Уметь находить необходи- мую информац

				иллюст ра- тивная, поиско вая		ь-ная	выделять ИВС языка и определять их роль.	ию в источника х различног о типа, анализиро- вать и систематиз ировать ее
95.	11.05		Тема любви в современн ой поэзии.					
96- 98	15.05 17.05 18.05		Литератур а народов России XX века Лирика Р.Гамзатов а. Цель: дать понятие о соотношен ии националь ного и общечелов	Объясн и- тельно – иллюст ра- тивная, поиско вая	Бесед а	Колле ктивн ая	Знать основные мотивы и особенности лирики поэта.	Уметь находить необходи- мую информац ию в источника х различног о типа, анализиро- вать и систематиз ировать



			<p>ического в поэтическом мире Гамзатова; определит ь изобразительно – выразительные средства его поэзии;</p> <p>воспитывать чувство уважения к культуре других народов России.</p>					ее.	
99-101	22.05 24.05		<p>Зарубежная литература XX века. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и</p>	Поисковая	Беседа. Проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная	Знать основные вехи жизни и творчества писателя.	Уметь находить необходимую информацию в различных	

			<p>море».</p> <p>Цель:</p> <p>познакомить с личностью писателя;</p> <p>дать понятие о своеобразии его стиля;</p> <p>разобраться в проблематике произведения, его художественных образах.</p>					о типа.
102	25.05		<p>Обзор литературы последнего десятилетия.</p> <p>Основные</p>	<p>Объяснительно – иллюстративная,</p>	<p>Беседа</p> <p>Лекция</p>	<p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p>Знать основные направления развития современной литературы.</p>	

		тенденции. Постмодер низм. Цель: дать обзор произведе ний последних лет; обозначит ь тенденции соврем. литератур ы;	поиско вая					
--	--	---	---------------	--	--	--	--	--