

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД

МКОУ «ГЕДЖУХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР	Директор школы
Баширов М. М.	Бебетов И. А.
29.08.2017 г.	Протокол № ____ от 30.08.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литература 5 кл.

Рассмотрено на заседании

ШМО _____

З.

Руководитель ШМО _____

Протокол № ____ от 28.08.2017 г.

УЧИТЕЛЬ

Раджабова Т. Г., Рабаданова П. А., Алиханова К.

Раздел 1. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немощного протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о

Родине. *Рассказ «Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
ВВЕДЕНИЕ 1 четверть								
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о	Урок-беседа	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь:	Викторина		4.09

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			роли книги					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								
2	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	1	Миф, мифология, сборники мифологии, особенности славянской мифологии	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	Знать: что такое миф, мифология, показать активное влияние мифов на культуру человечества. Понимать: значение мифов в жизни народа. Познакомить с различными сборниками по мифологии; Уметь: распознавать особенности славянской мифологии	Составление плана «Что такое миф?»		
3	Устное народное	1	Фольклор – коллективное устное	Комбинированная	Знать: виды малых жанров фольклора: пословицы,	Игра по малым жанрам	Презентация к уроку	8.09

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор		народное творчество. Виды малых жанров фольклора	новый урок	поговорки, загадки. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи	фольклора		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	Урок изучен ия	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8)	Презентаци я к уроку	11.09
5	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной	1	Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки,	нового матери ала, урок-	Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы			16.09

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	сказкой		зачин, концовка).	беседа	сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам			
6	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Комбинированный урок				18.09
7	РР «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Урок развития речи	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической	Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)		22.09

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	Тема мирного труда и защиты родной земли.				сказок			
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатска я шинель»	1	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и	Обуче ние чтени ю. Беседа.	Уметь: объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам	Презентаци я к уроку	23.09

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных					
9	РК 1 Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)	1	Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Словарная работа	Урок чтения и обсужд ения произв едения . Урок- беседа	Знать: отличительные особенности жанра сказки. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказке	Вопросы и задания 1-4 (с. 23)		25.09

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
10- 11	РК 2-3 Т. Александров а «Светофорчи к»	2	Литературная (авторская) сказка, композиция сказки	Урок чтения и обсужд ения произв едения . Урок- беседа	Понимать: значение правил в жизни людей. Уметь: выделять структурные элементы текста; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к тексту	Вопросы и задания 2-3 (с. 25-26)		29.09
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
12, 13	Русское летописание. Начало письменност и на Руси.	2	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи	Урок чтения и обсужд ения	Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.	Вопросы и задания (с. 45), выразительное чтение. Работа с учебником,	Презентаци я к уроку	2.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	«Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. репродукция картины А.А.	произведения . Комбинированный урок	Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	составление плана, словарик трудных (устаревших) слов.		6.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Иванова «Подвиг молодого киевлянина»					
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА								
14	М.В. Ломоносов. Стихотворен ие «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Понимать: юмористический характер стихотворения. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Вопросы и задания (с. 53)	Презентаци я к уроку	7.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА								
15	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен	Урок изучения нового материала	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i>	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)	Презентации к уроку	9.10
		1						
16	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк	1	И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении,	Комбинированный урок	Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на			12.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	на псарне»- отражение исторически х событий		обсуждение		псарне». Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором			
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении,	Комби нирова нный урок	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)	Презентаци я к уроку	13.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			обсуждение					
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Урок развит ия речи	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций	Видеофиль м	16.10
19	Вн. чт. Жанр басни в	1	Предшественники и последователи И.А.	Урок внекла	Знать: предшественников и последователей И.А.	Выразительное чтение,		19.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	мировой литературе		Крылова в жанре басни	основного чтения	Крылова в жанре басни. Уметь: сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство	описание иллюстраций		
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая	Урок изучен ия нового матери ала,	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фонохрестомат ия»),	Презентаци я к уроку	20.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80)</p>	урок-беседа	<p>сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	характеристика героев		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
21	В.А. Жуковский. Начало литературног о творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	Урок изучен ия нового матери ала, урок- беседа	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады		23.10
22	А.С. Пушкин.	1	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние	Урок изучен	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина;	Вопросы и задания 1-2 (90),	Презентаци я к уроку	26.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)		народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение.	ия нового матери ала, урок-беседа	теоретико-литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i> Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства о определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения	1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок		литературы и живописи			
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	1	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной	Комбинированный урок	Знать: сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям;	Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к	Видеофильм	27.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	богатырях»		сказке. Система образов сказки. народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа		лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	слову» (с. 110), характеристика героев		
24	РР Сопоставлен ие сказки «Спящая царевна»	1	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной	Урок развит ия речи	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание		30.10

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина		манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении,		литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	иллюстраций к сказке А.С. Пушкина		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			обсуждение					
II четверть								
25	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	Урок- практи кум	Знать: теоретико- литературные понятия <i>рифма</i> (<i>перекрестная, парная,</i> <i>опоясывающая</i>), <i>ритм,</i> <i>стопа.</i> Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Вопросы и задания 1-2 (с. 113-114)		9.11
26	РР Мои	1	Статья С.Я.	Урок	Знать: сюжет и содержание	Вопросы и		10.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	любимые сказки А.С. Пушкина		Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113- 114). представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	развит ия речи	сказок А.С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико- литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	задания (с. 115- 117), элементы лингвистическог о анализа поэтического текста		
27	Из	1	Очерк К.Г.	Урок	Знать: сведения о жизни и	Вопросы и	Презентаци	13.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки		Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и	изучения нового материала	творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки	задания 1-7 (ч. 2, с. 225), выборочный пересказ, характеристика героев	я к уроку	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа					
28	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная	1	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды	Урок- беседа	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения;	Вопросы 8-9 (ч. 2, с. 225-226), выборочный пересказ, характеристика героев,		16.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	королева»		(цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. выборочный аналитический пересказ. сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина.		позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			иллюстрации к сказке					
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя;	Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста	Презентация к уроку	17.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			словарная работа		сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов			
30- 31	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	2	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающи й пафос произведения	Урок изучен ия нового матери ала, урок- беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении.	Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев	Презентаци я к уроку	20.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
					<i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки			
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение наизусть	Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение	Презентация к уроку Видеофильм	23.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения					
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.</i> Изобразительно-	Урок-практикум	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику стихотворения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи;	Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции,	Презентация к уроку	24.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гиперболола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение		находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 170)		
34	Н.В. Гоголь. Общее	1	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение	Урок изучен	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В.	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)		27.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»		вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	ия нового материала	Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место» Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению			
35	Своеобразие повести Н.В.	1	Фольклорные традиции в создании	Комбинированная	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное	Выборочный пересказ,		30.11

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	Гоголя «Заколдованное место»		образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к	нный урок	место». Понимать: роль фантастики и юмора повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	выразительное чтение, вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия» (с. 184-185)		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			ней (с. 175)					
36	Н.А. Некрасов. Стихотворен ие «На Волге»	1	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение, элементы лингвистическог о анализа, вопросы и задания (с. 191- 192)		1.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			«Бурлаки на Волге». Словарная работа					
37	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка	Урок- практи кум	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селениях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи;	Вопросы и задания (с. 195- 196), (205-206), характеристика поэтического образа русской женщины, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко		4.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме		находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая	Урок-практикум	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко		7.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме		изобразительно- выразительные средства и определять их роль			
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское- Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси», с. 304- 306). История создания рассказа	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с	Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242- 243, рубрика «Фонохрестомат ия»)	Презентаци я к уроку	8.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			«Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение		сообщениями на литературную тему			
40	Герасим и его окружение	1	Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня.	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора,	Выразительное чтение, сравнительная	Презентации к уроку	11.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>Контрастное изображение героев.</p> <p>Нравственное превосходство Герасима.</p> <p>Обсуждение планов фрагмента рассказа.</p> <p>Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение.</p> <p>Обсуждение</p>		<p>его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>характеристика героев</p>		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			крепостничества в рассказе Словарная работа					
41	Герасим и Муму. Счастливым год	1	Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с	Урок- беседа	Знать: сюжет и героев рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов и	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5		14.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			иллюстрациями П.М. Боклевского и И.И. Пчелко		выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации			
42	Смысл финала рассказа	1	Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. интерьер как средство характеристики героев. изобразительно- выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о	Урок- беседа	Знать: теоретико- литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола.</i> Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: прослеживать изменения в характере героя;	Выборочный пересказ, вопросы и задания		15.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа		при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
43, 44	РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	2	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспева ет И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о	Уроки развит ия речи	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико- литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж,</i> <i>литературный герой.</i> Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 243), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике		18.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			литературном герое					
45	«Чудные картины» А.А. Фета	1	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной	Урок изучен ия нового матери	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 245-246)	Презентаци я к уроку	21.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>природы в ала</p> <p>стихотворениях</p> <p>«Чудная картина...»,</p> <p>«Весенний дождь»,</p> <p>«Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь».</p> <p>Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы</p>		<p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи</p>			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
46	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (содержание, проблематика). Тестирование	Урок контроля	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.	Контрольный тест		22.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступки. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276)	Презентаци я к уроку	25.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			языка писателя. Прослушивание первой главы в в актерском исполнении, обсуждение					
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к	Урок- практи кум	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые	Выборочный аналитический пересказ, вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276). Составление плана сочинения,		28.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение		высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	подбор материалов. Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги пленного Жилина». 3. «Гуманистическ ие мысли Л.Н. Толстого в рассказе		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
						«Кавказский пленник»		
III четверть								
49	Гуманистиче ский характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика.	Урок- практи кум	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и	Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов		29.12

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Обсуждение тем сочинения: 1.Друзья и враги. 2.Разные судьбы. 3.Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов		подбирать материалы по теме сочинения			
50- 51	РК 4-5 Л. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа)	2	Обсудить с учениками вопросы, связанные с гуманным отношением к военнопленным	Урок чтения и обсужд ения произв	Знать: сюжет и содержание отрывков романа Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль художественных деталей в характеристике	Вопросы и задания 1-5 (с. 69)		11.01 12.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
				едения , урок- беседа	героев Уметь: делать аналитический пересказ произведения; собирать материал для сравнительной характеристики героев, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов			
52- 53	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной	Урок изучен ия	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова;	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284,	Презентаци я к уроку	15.01 18.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
			<p>статьи о писателе (с. 277-279).</p> <p>Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308).</p> <p>Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова.</p> <p>Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении,</p>	<p>нового материала</p>	<p>историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)</p>		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>обсуждение.</p> <p>Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Понятие о юморе и сатире</p>					
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном	Урок внекла ссного чтения	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор</i> ,	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов,		19.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			произведении. Юмор» (с. 285), пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам		<i>сатира.</i> Понимать: роль изобразительно- выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	характеристика героев, описание иллюстраций		
55,	РР Русские	2	Образы природы в	Уроки-	Знать: содержание	Выразительное	Презентаци	22.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
56	поэты XIX века о родине, родной природе и о себе		русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство	концер ты	стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно- выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и	чтение наизусть, элементы лингвистическог о анализа текста, Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	я к уроку	25.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>		<p>определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (19 часов)								
57-	И.А. Бунин.	2	Слово об И.А.	Урок	<i>Знать:</i> сведения о детстве	Вопросы и		26.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
58	Рассказ «Косцы»		Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском	изучен ия нового матери ала, урок- беседа	И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». <i>Понимать:</i> роль автора- рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. <i>Уметь:</i> находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и	задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохрестомат ия»), описание репродукции		29.01

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование		живописи			
59	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном	1	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной	Урок изучен ия нового	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ,	Презентаци я к уроку	1.02

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	обществе». Вася и его отец		статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	матери ала, урок- беседа	обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	составление плана повести		
60	Жизнь среди	1	Комментированное	Комби	Знать: жанровые признаки	Вопросы и	Презентаци	2.02

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	«серых камней»		<p>чтение.</p> <p>Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей.</p> <p>Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.</p> <p>Понятие о способах</p>	<p>нирова нный урок</p>	<p>повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.</p> <p>Понимать: роль автора-рассказчика в повести.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и</p>	<p>задания 10, 13 (С. 46), 1-3 (. 46, рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы анализа текста</p>	<p>я к уроку</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа		определять их роль			
61- 62	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном	2	Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Уроки развит ия речи	Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения;	Элементы анализа текста, словесное рисование, составление плана сочинения,		5.02 8.02

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	обществе»		3.Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести		оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи	подбор материалов		
63- 64	С.А. Есенин. Стихотворен	2	Слово о С.А. Есенине. Чтение	Уроки-практи	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина	Вопросы и задания 1-2 (с.		9.02 12.02

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	ия «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		вступительных статей о поэте (с. 47- 48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.	кумы	(кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохрестомат ия»), элементы анализа текста		
65- 66	П.П. Бажов. Сказ	2	Слово о П.П. Бажове. Чтение	Урок изучен	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова	Вопросы и задания 1-5, 9-11	Презентаци я к уроку	15.02 16.02

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	«Медной горы Хозяйка»		вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к	ия нового матери ала, урок- беседа	(кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	(. 63-64), элементы анализа текста		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			мастерству. Словарная работа					
67	Контрольн ая работа	1	Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Урок контро ля	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	Контрольная работа		19.02

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
68	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова	1	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся	Урок внеклассного чтения	Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. Понимать: роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам		22.02
69- 70	К.Г. Паустовский.	2	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа	Урок изучен	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского	Пересказ, вопросы и	Презентации к уроку	26.02 1.03

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	Сказка «Теплый хлеб»		о произведениям писателя, прочитанные раннее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом.	ия нового матери ала, урок- беседа	(кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	задания (с. 75), словесное рисование		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа					
71- 72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	2	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении,	Урок изучен ия нового матери ала, урок- беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование		2.03 5.03

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			обсуждение. Словарная работа					
73	С.Я. Маршак. Драматическ ая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: объяснять жанровые	Вопросы и задания 1-2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99, рубрика «Фонохрестомат ия»), характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 99-100)		12.03

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>фольклором.</p> <p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.</p> <p>положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.</p> <p>Прослушивание фрагментов в актерском</p>		<p>особенности произведения;</p> <p>выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении;</p> <p>характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения</p>			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			исполнении, обсуждение. Словарная работа					
74	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование	Комбинированный урок	Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их	Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»	Презентация к уроку	15.03

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
			фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно», «Сказки народные и литературные»		поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения			
75	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка.	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112)		16.03

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа		<i>Уметь:</i> соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план			
76	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческог о труда в рассказе «Никита». Характерист	1	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд –	Урок- беседа	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа. <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их	Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестмати я»		19.03

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	ика героя. Язык рассказа А.П. Платонова		условие счастья. Прслушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев		поступки; оценивать актерское чтение			
77	РК 6 А.П. Платонов «Неизвестны й цветок»	1	Обсуждение вопросов, связанных с уважением достоинства; расширение представлений о литературной сказке	Урок чтения и обсужд ения произв едения	Знать: композицию художественного произведения, понятие <i>афоризма</i> как малого жанра. Понимать: роль Уметь: пересказывать эпизоды сказки-были,	Вопросы и задания 1-8 (с. 30-31)		2.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			и композиции художественного произведения; знакомство учащихся с понятием «афоризм» как малый жанр		характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины			
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278).	Урок изучен ия нового матери ала, урок- беседа	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».	Вопросы и задания 1-7, 9 (с. 140-141)		5.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
			<p>Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.</p> <p>Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p> <p>Словарная работа.</p>		<p><i>Понимать:</i> как формировался характер героя.</p> <p><i>Уметь:</i> пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Словесное рисование					
IV четверть								
79	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Понимание героя природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать	Вопросы и задания 10 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Презентация к уроку	6.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу		иллюстрации			
80	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов	Урок развит ия речи	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимать: оптимистический, гуманистический пафос	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на		9.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	озеро»		природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя		произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	черновике		
81- 82	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ	2	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика	Презентация к уроку	12.04 13.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»		подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском		проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	«Совершенствуй те свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия»)		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема					

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.					
83- 84	РР Писатели и поэты XX	2	Стихотворные лирические	Уроки- практи	Знать: содержание стихотворений поэтов XX	Сообщение, выразительное	Презентаци я к уроку	16.04 19.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
	века о Родине, родной природе и о себе		произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение	кумы	века, одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом;	чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, чтение отрывка из статьи Я.М. Смоленского (с. 269-271), вопросы и задания (с. 271-		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>образов волшебных сказок и русской природы.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева.</p> <p>Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.</p> <p>Элементы анализа текста. Репродукции</p>		сопоставлять произведения литературы и живописи	272)		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение					
85- 86	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким	2	Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка.	Урок изучен ия нового матери ала, урок- беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений.	Вопросы и задания (с. 173, 175)	Презентаци я к уроку	20.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
	«Рыба-кит»		Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима		Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
87	РК 7 А. Куприн «Чудесный доктор»	1	Продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание учащихся к	Урок чтения и обсуждения	Знать: композицию эпического произведения малой формы. Понимать: роль исторических личностей в	Выборочный пересказ эпизодов, вопросы и задания 1-4 (с.		23.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>поступкам исторических личностей; Расширение представлений о композиции эпического произведения малой формы; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков</p>	<p>произведения</p>	<p>судьбах народа. Уметь: строить диалог, пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	<p>86-87)</p>		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
88- 89	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	2	Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	Урок изучен ия нового матери ала	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона;); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его	Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя		26.04 27.04

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			Ее драматический характер		отношение к героям.			
90- 91	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость,	Урок изучен ия нового матери ала, урок- беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям;	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)	Презентаци я к уроку	30.04 3.05

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском</p>		<p>роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь- Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			исполнении, обсуждение					
92- 93	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	2	Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном	Урок внекла ссного чтения	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)		4.05 7.05
94-	Марк Твен	2	Слово о М. Твене.	Урок	Знать: сведения о жизни и	Выразительное	Презентаци	8.05

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронный ресурс	Дата
95	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья		Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся	изучения нового материала, урок-беседа	творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 257), 1-5 (с. 257, рубрика «Фонохрестоматия»)	я к уроку	11.05

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир</p>					

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение					
96- 97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2	Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной	Урок изучен ия	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание	Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268),		14.05 15.05

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом</p>	<p>нового материала, урок-беседа</p>	<p>«Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и него отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж.</p>	<p>выразительное чтение, характеристика героя</p>		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			<p>изображении жизни северного народа.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе.</p> <p>Составление цитатного плана рассказа.</p> <p>Иллюстрации к произведениям</p>		<p>Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним</p>			
98- 99	Итоговый урок	2	<p>Беседа по вопросам.</p> <p>Представление учащихся книг, прочитанных за год,</p>	Уроки повторения и обобщ	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать прочитанные произведения и</p>	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ,	Презентации к уроку	18.05 21.05

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Электронн ый ресурс	Дата
			рисунков и ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	ения изучен ного	их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	описание иллюстраций		
100 - 102	Резервные уроки	3						22.05 28.05