

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД  
МКОУ «ГЕДЖУХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Баширов М.М. \_\_\_\_\_

29.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

Бебетов И.А. \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от 30.08.2017 г.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по русскому языку 10 класс**

Рассмотрено на заседании

ШМО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от 30.08.2017 г.

УЧИТЕЛЬ

Ходжаева Д.Д.

Раджабова Т. Б.

## Раздел 1. Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения литературы ученик должен **знать (понимать):**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со

временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведений; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## Раздел 2. Содержание тем учебного курса.

### Русская литература и русская история в XVIII - XIX веках.

**Введение.** Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. **Теория.** Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.

**А.С. Пушкин.** Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные мотивы лирики Пушкина. Философская лирика, тема поэта и поэзии. Вольнолюбивые стихи, лирика дружбы и любовная лирика. *«Деревня»*. *«Вольность»*. *«Пророк»*. *«Я вас любил...»*, *«Арион»*. *«На холмах. Грузии...»*. *«Анчар»*. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*. *«Поэту»*. *«Безумных лет угасшее веселье...»*. *«Осень»*. *«Евгений Онегин»*. История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». *«Онегинская строфа»*. Трагедия *«Борис Годунов»*. Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция трагедии. Язык и особенности стиха трагедии. *«Маленькие трагедии»*. *«Моцарт и Сальери»*. Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Позиция автора. **Теория.** Народность литературы.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики. Лермонтов и Байрон. *«Нищий»*. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. *«И скучно и грустно...»*. *«Дума»*. *«Поэт»*. *«Молитва»*. *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*. *«Родина»*. *«Выхожу один я на дорогу...»*. *«Пророк»*. *«Демон»*.

Роман *«Герой нашего времени»*. Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Автор и его герои. Трагедия Печорина. «Двойники» Печорина. Женские образы. Нравственные проблемы. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

**Теория.** Реалистические и романтические начала. Фабула и сюжет.

**Н.В. Гоголь.** Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* и *«Миргород»*. Пьесы Гоголя. *«Петербургские повести»* и тема «маленького человека». *«Шинель»*. *«Мертвые души»*. История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

**Теория.** Образ автора на страницах поэмы.

**И.А. Гончаров.** *«Обломов»* (главы). Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: *«Обыкновенная история»*, *«Обломов»*, *«Обрыв»*. *«Обломов»* — роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе. *«Обломовщина»*.

**Теория.** Нарисательные образы.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. *«Гроза»*. Неравный и острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

**Критика:** Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».

**Теория.** Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника». «Дворянское гнездо». Значение названия. Герой романа и его судьба. Женские образы — тип «тургеневской» девушки. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора.

### **Из русской поэзии второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев** — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». «*Silentium!*». «*Не то, что мните вы, природа...*». «*Еще земли печален вид...*». «*Эти бедные селенья...*». «*Как хорошо ты, о море ночное...*». «*Нам не дано предугадать...*». «*К. Б.*». «*Чему бы жизнь нас ни учила.....*

**А.А. Фет.** «*Поэтам*». «*Еще весны душистой нега...*». «*Еще майская ночь...*». «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*». «*Шепот, робкое дыханье...*». «*Заря прощается с землею...*». «*Облаком волнистым...*». «*На железной дороге*». «*Это утро, радость эта...*».

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова. *«Я не люблю иронии твоей...»*. *«Поэт и гражданин»*. *«Рыцарь на час»*. *Стихотворения из цикла «О погоде»*. *«Умру я скоро. Жалкое наследство...»*. *«Элегия»*. *«Пророк»*. *«Зине»*.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идейная позиция автора.

**Теория.** Народность литературы.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. *«История одного города»*. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами Российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа. *«Сказки»*.

Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Литературная полемика вокруг его творчества.

**Теория.** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. *«Очарованный странник»*. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. *«Очарованный странник»*. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести. *«Тупейный художник»*. Призвание «маленького

человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи. Роль Лескова в развитии русской литературы.

### **Теория.** Сказ.

**Ф.М. Достоевский.** Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюристичность сюжета, полемическая направленность произведений. *«Преступление и наказание»*. *«Идиот»* (по выбору учителя и учащихся). *«Преступление и наказание»*. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. *«Двойники»* Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. *«Идиот»*. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Женские образы в романе. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.

### **Теория.** Полифонизм романов Достоевского.

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в *«Севастопольских рассказах»*. Автобиографическая трилогия (повторение). *«Война и мир»*. *«Бородино»* Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной

ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Исторические личности на страницах романа. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Лев Толстой — классик и самобытный философ.

**Теория.** Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

**А.П. Чехов.** Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы, своеобразие их тематики и стиля. *«Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь»* и др. *«Вишневый сад»* и другие пьесы (по выбору учителя и учащихся). *«Мелочи жизни»* в изображении писателя.

Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Подтекст и его роль. Ремарки. *«Вишневый сад»* как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Внесценические персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

## **Итоги**

XIX век — век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культур.

## **Из зарубежной литературы**

**И.В. Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «*Фауст*» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. **Теория.** Философская трагедия.

**О. де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак — писатель-реалист. «*Гобсек*». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. **Теория.** Судьбы реализма в литературах мира.

**Раздел. 3 Календарно–тематический план по русской литературе в 10классе на 2017 -2018 учебный год.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
	1 полугодие.			
1.	Культура и общественная жизнь России 60-70- х годов XIX века.	1	5.09.17	
2.	Особенности литературного процесса второй половины XIX века.	1	7.09	
3.	Очерк жизни и творчества Ф.И.Тютчева.	1	8.09	
4.	Любовная лирика. Мир поэзии Тютчева.	1	12.09	
5.	А.К.Толстой. Стихи. А.Н.Майков. Стихи. Художественное своеобразие лирики этих поэтов.	1	14.09	
6.	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Упоение природой, любовью, воспоминаниями, мечтами- основное содержание поэзии А.А.Фета.	1	15.09	
7.	Р.р. Сочинение (темы по выбору).	1	19.09	
8.	И.А. Гончаров. Биография и творчество. О романе «Обыкновенная история»	1	21.09	
9.	« Карьера и фортуна Александра Адуева»,		22.09	

	его эволюция.			
10.	Р.р. Письменная работа по роману «Обыкновенная история»	1	26.09	
11.	Роман «Обломов». Идеино-художественный анализ первой части.	1	28.09	
12.	Штольц- друг и главный антагонист Обломова.	1	29.09	
13.	Обломов и Ольга Ильинская.	1	3.10	
14.	Жизнь на Выборгской стороне- воплощение мечты Обломова?	1	5.10	
15.	Дальнейшая судьба героев романа.	1	6.10	
16.	Р.р. Сочинение ( темы по выбору).	1	10.10	
17.	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Островский- основоположник русского национального театра .	1	12.10	
18.	Драма «Гроза». Жестокие нравы в городе Калинове.	1	13.10	
19.	Трагедия Екатерины Кабановой.	1	17.10	
20.	Кульминация и развязка трагедии. «Гроза» в оценке русских критиков.	1	19.10	
21.	Р.р. Сочинение (темы по выбору).	1	20.10	
22.	Вн.ч. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1	24.10	

23.	Н.А Некрасов. Биография и творческий путь. Гражданская лирика.	1	26.10	
24.	Любовная лирика ( панаевский цикл).	1	27.10	
25.	« Душа народа русского» в изображении поэта.	1	9.11	
26.	Р.р. Письменный анализ одного из стихотворений.	1	10.11	
27.	Поэма « Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр. Вступление.	1	14.11	
28.	Многообразие крестьянских типов. Крестьяне- правдоискатели.	1	16.11	
29.	« Есть женщины в русских селеньях...». « Савелий, богатырь святорусский».	1	17.11	
30.	« Пир на весь мир». Нравственный идеал счастья в поэме.	1	21.11	
31.	Р.р. Итоговое сочинение по поэме Н.А.Некрасов.	1	23.11	
32.	Вн. ч. Три баллады о Робин Гуде.	1	24.11	
33.	Н.Г.Чернышевский. Биография и общественная деятельность. Роман « Что делать?» Новые люди.	1	28.11	
34.	Будущее в романе. Сны Веры Павловны.	1	30.11	
35.	Особенный человек- Рахметов.	1	1.12	

36.	Р.р.Письменные ответы на вопросы.	1	5.12	
37.	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. « Записки охотника». Идеино- художественное своеобразие.	1	7.12	
38.	Тургенев- романист. История создания романа « Отцы и дети».	1	8.12	
39.	« Отцы» на страницах романа.	1	12.12	
40.	« Дети» на страницах романа.	1	14.12	
41.	Идеологическая дуэль Базарова и П.П.Кирсанова.	1	15.12	
42.	Сила и слабость Базарова. Испытание любовью.	1	19.12	
43.	Эпилог романа.	1	21.12	
44.	Урок- зачет по роману.	1	22.12	
45.	Р.р. Сочинение « Мастерство И.С.Тургенева в создании портрета Е.Базарова.	1	26.12	
46	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	2	28.12	
47.				
48.	Резервный урок.		29.12	
	2 полугодие.			
49.	Ф.М.Достоевский. Роман « Преступление и наказание».	1	9.01.18	
50.	Петербург Достоевского.	1	11.01	

51.	Дети на страницах романа.	1	12.01	
52.	Виновники скрытых преступлений.	1	16.01	
53.	Теория Раскольникова « Разрешение крови по совести».	1	18.01	
54.	« Их воскресила любовь».	1	19.01	
55.	Р.р. Сочинение (темы по выбору).	1	23.01	
56.	Ф.М.Достоевский « Братья Карамазовы» (отрывки из романа). Чтение с комментированием.	1	25.01	
57.	Жизненные воззрения Ивана Алеши Карамазовых.	1	26.01	
58.	Урок- зачет.	1	30.01	
59.	Поэзия второй половины 19 века. В.С.Курочкин, И.И. Пальмин.	1	1.02	
60.	С.Д. Дрожжин, И.З.Суриков.	1	2.02	
61.	М.Е.Салтыков- Щедрин, Биография, творческий путь.	1	6.02	
62.	Понятие обусловленности в искусстве ( эзопов язык, гротеск). Понятие о сатире.		8.02	
63.	Об « истории одного города»	1	9.02	
64.	« Под игом безумия». Разные типы временщиков. Опись градоначальников.	1	20.02	
65.	« Органчик».	1	22.02	

66.	«Голодный город».	1	27.02	
67.	Р.р. Сочинение( темы по выбору).	1	1.03	
68.	Роман «Господа Головлевы». История собирательницы и накопительницы богатств головлевского рода- Арины Петровны.	1	2.03	
69.	Деградация и смерть целого города Головлевых.	1	6.03	
70.	Р.р. Анализ эпизода « Иудушка у постели родного брата».	1	9.03	
71.	Сказки « для детей изрядного возраста». « Коняга», « Дикий помещик». Народ-созидатель и материальных, и духовных ценностей.	1	13.03	
72.	« Премудрый пескарь», « Медведь на воеводстве». М.Е. Салтыков- Щедрин- мастер эзоповых речей.	1	15.03	
73.	Р.р. Сочинение- рассуждение « О чем учили думать « детей изрядного возраста» сказки Щедрина.	1	16.03	
74.	Н.С.Лесков- волшебник слова.	1	20.03	
75.	« Тупейный художник». Духовный мир, великая любовь двух благородных людей из народа.	1	3.04	
76.	Л.Р.Толстой. По страницам великой жизни.	1	5.04	

77.	Идейно- художественный анализ части первой романа. «Петербург и Москва».	1	6.04	
78.	Мысль семейная в романе.	1	10.04	
79.	Путь исканий Андрея Болконского.	1	12.04	
80.	Путь исканий Пьера Безухова.	1	13.04	
81.	Наташа Ростова- любимая героиня Толстого. Женские образы романа.	1	17.04	
82.	Античеловеческая сущность войны. Изображение войны 1805- 1807 годов.	1	19.04	
83.	« Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Война 1812 года. Бородинское сражение- кульминация романа.	1	20.04	
84.	« Дубина народной войны». « Мысль народная» и « чистота нравственного чувства» в изображении Отечественной войны 1812 года.	1	24.04	
85.	В чем истинная красота человека? Кутузов и Наполеон.	1	26.04	
86. 87.	Р.р. Классное сочинение ( темы по выбору).	2	27.04	
88.	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. « Люди в футлярах». Рассказы « Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви» (маленькая трилогия).	1	3.05	

89.	« Люди в футлярах». Рассказ « Ионыч».	1	4.05	
90 91.	Драматургия А.П.Чехова. Пьеса « Вишневый сад». Развитие социального конфликта.	2	10- 11.05	
92.	Подводное течение в пьесе « Вишневый сад».	1	15.05	
93.	Р.р. Сочинение ( темы по выбору).		17.05	
94.	Вн. ч. « Скучная история». Из записок старого человека.	1	18.05	
	Зарубежная литература.		22.05	
95.	Омар Хайям. « Рубан».	1	24.05	
96 97.	Джордж Гордон Байрон. « Паломничество Чайльд- Гарольда» (отрывки из поэмы).	2	29.05	
98.	Оноре де Бальзак. « Гобсек» ( в сокращении).	1	31.05	
99, 100 .	Иоганн Фольфганг Гете, « Фауст» ( отдельные сцены).	2		
101 .	Что читать летом.	1		
102 .	Резервный урок.			