

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД

МКОУ «ГЕДЖУХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
Заместитель директора по УВР	Директор школы
Баширов М.М.	Бebetов И.А
29.08.2017г.	Протокол № _____ от 30.08.2017г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**  
**по предмету Технология**  
**10 класс (девочки)**

Рассмотрено на заседании  
ШМО  
Руководитель ШМО

Учитель

Протокол № \_\_\_\_ от 28.08.2017г.

Геджух-2017

# СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ТЕХНОЛОГИЯ

## 10 КЛАСС (ДЕВОЧКИ)

### Раздел «Основы ковроделия»

#### I. Вводное занятие

Задачи и структура занятий. Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демонстрация лучших работ учащихся. Энциклопедические словари и справочники по ковроделию. Терминология искусства ковроделия.

*Практическая работа:* определение количества и качества изделий ручного ткачества на современном рынке, определение потребностей в этих изделиях; решение необходимых организационных вопросов.

#### II. Ручное ковроделие

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Понятие о художественном ткачестве. Появление и развитие ручного ткачества. История возникновения искусства ковроделия. Классическая западноевропейская шпалера, традиционные восточные ковры. Роль ковроткачества в развитии духовной и материальной культуры.

Основные изобразительные средства в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Традиции ручного ковроделия в России. Особенности современного ручного ковроделия. Виды ковров ручной работы. Значение ковра в эстетическом формировании интерьера. Знакомство с профессиями работников, занятых в ткацкой промышленности.

*Практическая работа:* освоение приёмов ручного изготовления ковров.

#### III. Технический рисунок и шаблон для ковра

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Роль композиции, колорита, фактуры материала как средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Принципы построения коврового узора. Симметричное, раппортное и свободное расположение орнаментальных форм. Геометрические и

растительный орнаменты. Распределение цвета. Сочетание узоров в общей композиции рисунка ковра. Соответствие узора каймы общему композиционному построению ковра. Понятие о качествах личности, способствующих успеху в ковроделии.

*Практическая работа:* выполнение эскиза орнаментального войлочного или ворсового ковра.

**IV. Особенности технологии ручного ткачества ворсовых и безворсовых ковров.** Особенности выполнения технологического рисунка для ворсовых и безворсовых ковров. Способы изменения масштаба эскиза и техника его перевода на бумагу в клетку. Правила изготовления шаблона на картоне и шаблона на ткани. Инструменты и материалы изготовления ворсового ковра.

Конструкция простейшего ковроткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Чётные и нечётные нити основы. Уравнительная плетенка. Назначение ремизок. Инструменты и приспособления для ручного ткачества.

Выбор материалов для основы и утка. Использование отходов прядильного производства, вторичное использование пряжи при изготовлении ковров. Технология окраски шерстяной и хлопчатобумажной пряжи. Использование для окраски пряжи натуральных и химических красителей.

*Практическая работа:* выполнение технологического рисунка для ворсового ковра по выбранному эскизу; освоение приемов заправки ткацкого станка основной нитью.

**V. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки**

Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки-ярмарки.

*Практическая работа:* проведение выставки-ярмарки – праздника декоративного искусства и его мастеров.

**Раздел «Вязание крючком».** Вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Клубок ниток и небольшой инструмент-крючок таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Усвоив основные приемы вязания, можно создавать большое количество оригинальных узоров из одних и тех же элементов, перевязать изделие вышедшее из моды.

*Содержание раздела.*

История развития художественного вязания. Ассортимент изделий выполняемых в технике вязания крючком. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Характеристика х/б, шелковых, вискозных нитей. Правила подбора крючков из стали, пластмассы в зависимости от толщины и качества ниток. Основы цветоведения. Начало вязания.

Основные приемы вязания крючком. Правила безопасной работы во время вязания крючком. Правильное положение рук во время работы. Запись названий приемов. Воздушная петля, цепочка, столбик без накида, столбик с одним накидом. Правила перехода к следующему ряду.

*Примерный перечень практических работ.*

Освоение приемов вязания. Вязание цепочки из воздушных петель, столбиков без накида и столбиков с одним накидом. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Запись и зарисовка схем. Узоры плотного и ажурного вязания. Выбор узора вязания. Зарисовка схем вязания. Определение размера вязания. Расчет петель начального ряда. Способы вязания салфеток. Вязание круглых салфеток и прямоугольных, скатертей. Способы крахмаления. Оформление изделий.

*Учащиеся должны знать:*

- возможности техники вязания крючком, материалы и инструменты;
- свойства х/б, шелковых и синтетических нитей;
- правила подбора крючков для вязания;
- условные обозначения, применяемые при вязании крючком;
- технологию вязания прямоугольника и круга;
- способы соединения отдельных мотивов.

*Учащиеся должны уметь:*

- подбирать крючки в соответствии с толщиной и качеством нити и видом узора;
- выполнять записи узоров вязания с помощью условных обозначений;
- вязать простые изделия прямоугольной формы и круга;
- вязать салфетки с узором или способом соединения отдельных мотивов;
- уметь крахмалить изделия.

## **Раздел «макrame»**

### **1. Азбука макраме. Азы.**

**Теория:** Техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Узел «капуцин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Обозначение узлов на схеме.

**Практика:** Выполнение брелков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капучина, горизонта. Брелок «человек». Брелок «кисточка». Брошь «Стрекоза». Браслет с бусинами на основе ДПУ. Тесьма на основе репсового узла. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Ознакомление с альбомом идей.

## **2.Грамматика макраме.**

**Теория:** Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета. Выполнение плоского полотна заданной формы: «Стрела», «Зигзаг». Приём «кокиль». Сетка ажурная и сетка - полотнянка. Узор «решётка». Спиральное полотно. Диагностическое занятие по итогам 1-го полугодия. Приёмы выведения избыточных нитей. Обработка края изделия. Узел «фриволите». «Фиговый» узел. Применение фурнитуры в макраме. Оплетение кольца. Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для выполнения полотна заданной формы.

**Практика:** Брелок «черепаха», панно простое, кашпо простое, брелок с кольцом, объёмный цветок «колокольчик»/ «лилия»/ «нарцисс», закладка. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Выполнение работы по схеме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ТЕХНОЛОГИЯ**

Программа обеспечивает достижение учащимися 10 классов школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии;
- положительное отношение к декоративно-прикладному искусству;
- развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- ориентация на самоанализ и самоконтроль результата;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

### **Метапредметные результаты**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умения учиться: навыкам решения творческих задач и навыкам поиска, анализа и интерпретации информации.
- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;



- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

### **Учащийся должен знать:**

Виды народных промыслов Дагестана, творчество народных умельцев своего края, историю развития ковроткачества, виды ковровых изделий Дагестана различные инструменты, материалы, приспособления применяемые в ковроткачестве, способы переплетения нитей основы и утка в ковре.

Способы получения натуральных волокон животного и растительного происхождения, получение нитей из этих волокон в условиях прядильного производства и в домашних условиях и использование их в ковровом производстве.

Способы обработки шерсти и окрашивание шерсти с помощью натуральных красителей.

Композицию, орнамент, холодные, теплые, хроматические и ароматические цвета.

Способы составления композиций и технического рисунка для ковра.

Роль комнатных растений и способы их размещения в интерьере, влияние комнатных растений на микроклимат помещения, правила составления букета. Основные требования по стирке и влажно-тепловой обработке изделий из различных тканей.

Назначение и условные графические обозначения основных машинных швов. Виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Возможности применения техники вязания крючком различных петель и узоров, их условные обозначения.

Историю макраме и возможности техники макраме, материалы, инструменты и приспособления для выполнения изделий в технике макраме. Технологию плетения узлов и узоров, определение длины нити, конструктивные детали и декоративные элементы, вплетаемые в изделия.

**Учащиеся должны уметь:**

Различать виды пряжей по внешнему виду и по способу горения, определять в ковре нити основы и утка, лицевую и изнаночную сторону, различать виды ковров, ткать простейший в изготовлении ковер, составлять композицию и технический узор ковра.

Выращивать комнатные растения размещать их в интерьере.

Подбирать нитки и крючок для вязания ажурной салфетки, вязать по схеме, читать схемы, владеть приемами вязания различных петель крючком, прибавлять и убавлять петли, оформлять изделия.

Назначение, конструкцию технологию выполнения запошивочного, двойного, окантовочного с открытым и закрытым срезом.

## Тематический план

<i>Неделя</i>	<i>Количество во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Практическая работа</i>
<b>Сентябрь</b>			
	<b>11</b>	<b>I. Основы ковроделия.</b>	
<b>I</b>	1	История развития ковроткачества в Дагестане.	
<b>II</b>	1	Виды ковровых изделий	
<b>III</b>	1	Производство безворсовых ковров.	
<b>IV</b>	1	<b>Материаловедение.</b> Сырье для коврового производства.	Изучение различной пряжи.
<b>Октябрь</b>			
<b>I</b>	1	Особенности шерстяной пряжи.	Распознавание шерстяной пряжи.
<b>II</b>	1	Обработка шерсти и прядение.	
<b>III</b>	1	Окрашивание шерсти.	
<b>IV</b>	1	Особенности хлопчатобумажной пряжи.	Распознавание х/б пряжи.
<b>Ноябрь</b>			
<b>I</b>	<b>Каникулы</b>		
<b>II</b>	1	<b>Технический рисунок</b> Зарисовка композиций для узорчатого паласа.	Зарисовка композиций.
<b>III</b>	1	Технический рисунок каймы ковра.	Составление технического рисунка.
<b>IV</b>	1	Технический рисунок каймы ковра.	Составление технического рисунка.
<b>Декабрь</b>			

	<b>1</b>	<b>II. Интерьер дома</b>	
<b>I</b>	1	Комнатные растения в интерьере.	Изучение комнатных растений.
	<b>1</b>	<b>III. Уход за одеждой</b>	
<b>II</b>	1	Стирка и влажно-тепловая обработка изделий из разных тканей.	Составление инструкционной карты.
	<b>1</b>	<b>IV. Машиноведение</b>	
<b>III</b>	1	Машинные швы.	Выполнение машинных швов.
	<b>11</b>	<b>V. Вязание крючком</b>	
<b>IV</b>	1	<b>Вязание по схемам</b> Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по схеме, прибавление и убавление петель.
<b>Январь</b>			
<b>I</b>	<b>Каникулы</b>		
<b>II</b>	1	Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по схеме, прибавление и убавление петель.
<b>III</b>	1	Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по схеме, прибавление и убавление петель.
<b>IV</b>	1	Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по схеме, прибавление и убавление петель.
<b>Февраль</b>			
<b>I</b>	1	Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по схеме, прибавление и убавление петель.
<b>II</b>	1	Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по схеме, прибавление и убавление петель.
<b>III</b>	1	Изготовление ажурной салфетки.	Вязание по кругу, по

			схеме, прибавление и убавление петель.
<b>IV</b>	1	Гипюрное вязание.	
<b>Март</b>			
<b>I</b>	1	Гипюрное вязание.	
<b>II</b>	1	Гипюрное вязание.	
<b>III</b>	1	Гипюрное вязание.	
<b>IV</b>	Каникулы		
<b>Апрель</b>			
	<b>8</b>	<b>VI. Макраме</b>	
<b>I</b>	1	<b>Из истории рукоделия</b> Крепление нитей на основе.	
<b>II</b>	1	Плетение витой цепочки.	
<b>III</b>	1	Плетение двойного плоского узла.	
<b>IV</b>	1	ДПУ в шахматном порядке.	Плетение левостороннего и правостороннего одинарных узлов, плетение ДПУ и ДПУ в шахматном порядке.
<b>Май</b>			
<b>I</b>	1	Плетение цветочного кашпо.	
<b>II</b>	1	Плетение цветочного кашпо.	
<b>III</b>	1	Плетение цветочного кашпо.	
<b>IV</b>	1	Плетение цветочного кашпо.	