

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД

МКОУ «ГЕДЖУХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
Заместитель директора по УВР	Директор школы
Баширов М.М.	Бebetов И.А
29.08.2017г.	Протокол № _____ от 30.08.2017г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

\_\_\_\_\_ по предмету Технология \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 11 класс (девочки) \_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании  
ШМО  
Руководитель ШМО

Учитель

Протокол № \_\_\_\_ от 28.08.2017г.

Геджух-2017

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ТЕХНОЛОГИЯ 11 КЛАСС (ДЕВОЧКИ)

### Раздел «Основы ковроделия»

#### 1. Вводное занятие

Задачи и структура занятий. Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демонстрация лучших работ учащихся. Энциклопедические словари и справочники по ковроделию. Терминология искусства ковроделия.

*Практическая работа:* определение количества и качества изделий ручного ткачества на современном рынке, определение потребностей в этих изделиях; решение необходимых организационных вопросов.

#### 2. Ручное ковроделие

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Понятие о художественном ткачестве. Появление и развитие ручного ткачества. История возникновения искусства ковроделия. Классическая западноевропейская шпалера, традиционные восточные ковры. Роль ковроткачества в развитии духовной и материальной культуры.

Основные изобразительные средства в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Традиции ручного ковроделия в России. Особенности современного ручного ковроделия. Виды ковров ручной работы. Значение ковра в эстетическом формировании интерьера. Знакомство с профессиями работников, занятых в ткацкой промышленности.

*Практическая работа:* освоение приёмов ручного изготовления ковров.

#### 3. Технический рисунок и шаблон для ковра

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Роль композиции, колорита, фактуры материала как средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Принципы построения коврового узора. Симметричное, раппортное и свободное расположение орнаментальных форм. Геометрические и растительный орнаменты. Распределение цвета. Сочетание узоров в общей композиции рисунка ковра. Соответствие узора каймы общему

композиционному построению ковра. Понятие о качествах личности, способствующих успеху в ковроделии.

*Практическая работа:* выполнение эскиза орнаментального войлочного или ворсового ковра.

#### **4. Особенности технологии ручного ткачества ворсовых и безворсовых ковров**

Особенности выполнения технологического рисунка для ворсовых и безворсовых ковров. Способы изменения масштаба эскиза и техника его перевода на бумагу в клетку. Правила изготовления шаблона на картоне и шаблона на ткани. Инструменты и материалы изготовления ворсового ковра.

Конструкция простейшего ковроткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Чётные и нечетные нити основы. Уравнительная плетенка. Назначение ремизок. Инструменты и приспособления для ручного ткачества.

Выбор материалов для основы и утка. Использование отходов прядильного производства, вторичное использование пряжи при изготовлении ковров. Технология окраски шерстяной и хлопчатобумажной пряжи. Использование для окраски пряжи натуральных и химических красителей.

*Практическая работа:* выполнение технологического рисунка для ворсового ковра по выбранному эскизу; освоение приемов заправки ткацкого станка основной нитью.

#### **5. Технология изготовления ворсовых ковров**

Подготовка пряжи для вязки узлов. Обработка концевых частей ковра и боковых сторон. Способы вязки узла ворсовых ковров. Последовательность вывязывания рисунка ковра. Особенности изготовления махровых ковров. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия.

*Практическая работа:* изготовление ворсового или махрового коврика, накидки для кресла и др.

## **Раздел вязание крючком**

### ***Вязаные игрушки.***

Учащиеся учатся вязать игрушки крючком в различных техниках, оформлять их.

Практическая работа: вязание игрушек крючком.

### ***Вязаные цветы, простые композиции.***

Данная тема позволяет учащимся проявить фантазию и творчество при изготовлении вязаных цветов. Учащиеся овладевают основными приемами вязания мелких деталей цветов (лепестки, листики, венчики и т.д.), учатся сочетать различные приемы вязания; составлять простые композиции.

Практическая работа: вязание цветов и составление простых композиций.

### ***Вязание изделий.***

Учащиеся знакомятся с технологией вязания различных изделий, связанных крючком. Учатся вязать изделия различной формы и конструкции, снимать мерки, изготовить чертеж в натуральную величину, вязать по чертежу, сшивать детали между собой.

Практическая работа: вязание изделий крючком по выбору.

## **Раздел макраме.**

### **1. Азы макраме.**

Теория: Вводная беседа. Особенности организации работы на втором году обучения. Вопросы техники безопасности. Входная диагностика. Беседа «Понятие цвета. Цветовые сочетания. Цветовой круг». Назначение цветных изделий макраме. Двухцветная «змейка». Двойная петельная цепочка. Утолщённая петельная цепочка. Ажурная петельная цепочка. Цветные плоские цепочки ДПУ. Цепочка со сменой нитей. Двухцветная цепочка со сменой нитей. Ажурная цепочка из двойных колец. Цепочки с узловым пико.

Узел «восьмёрка». Вариации узла «капуцин». Мережки. Вариации ДПУ (1-3-1, 2-6-2, и т.п.). Двух - трёхцветные цепочки на основе узла «фриволите». «Кокиль» на свободных нитях. Японские узелки- «фурошики». Японская техника связывания «шибару». Коронные узлы. «Лотос». «Венок». Турецкий узел. Выполнение декоративных шнуров из плоских нитей. Узлы «Жозефина», «минутка», «Геркулесов». Узел Геракла. Узел «близнецы».

**Практика:** Плетение круглого и квадратного шнура. Брелки из пластиковых ленточек\трубочек.

## **2.Грамматика макраме.**

**Теория:** Фестоны: «пико», двойное «пико» и \ или тройное «пико». Двухцветное плетение. Двухцветные узоры. Разработка цветовой гаммы изделия. Плетение в кольце. Варианты начала работы по кругу. Выбор узора. Приёмы расширения круглого полотна. Оформление нижнего края изделия. Приёмы расширения круглого полотна. Декоративные приёмы оформления готового изделия. Трёхцветное плетение. Вариант «кавандоли» трёхцветный. Разбор вариантов плоского и объёмного решения панно. Использование контрастных приёмов: чередование гладкого и объёмного, плотного и ажурного. Плетение с фурнитурой. Ажурные узоры. Шахматка на уголок. Шахматка от уголка. Ромб с перевитыми нитями. Ромб с заполненной серединой. Узор «паутинка». Закрепление фурнитуры сложной формы. Приёмы укорачивания нитей. Диагностика по итогам 1 полугодия. Новогодняя тематика и её воплощение в технике макраме.

**Практика:** Декоративное панно с фестонами. Двухцветный пояс. Выполнение декоративной гобеленовой салфетки. Панно «колокольчик». Приём «Ловушка». Новогодняя открытка. Новогодняя композиция. Подарки-сюрпризы. Зарисовка схем изделий. Зарисовка нескольких вариантов схем, содержащих новые узлы, узоры или приёмы. Маленькая круглая салфетка.

## **Планируемые результаты предмета Технология**

Программа обеспечивает достижение учащимися 11 классов школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии;
- положительное отношение к декоративно-прикладному искусству;
- развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- ориентация на самоанализ и самоконтроль результата;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

### **Метапредметные результаты**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умения учиться: навыкам решения творческих задач и навыкам поиска, анализа и интерпретации информации.

- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное

творчество разных народов , классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

### **Учащиеся должны знать:**

Виды народных промыслов Дагестана, творчество народных умельцев своего края, различные инструменты, материалы и приспособления, применяемые в ковроткачестве.

Особенности ворсовых ковров, центры ворсового ковроткачества, особенности композиции и колорита дагестанских ворсовых ковров. Классификацию волокон, используемых в ковроткачестве.

Основные свойства искусственных волокон и их преимущества по сравнению с натуральными. Этапы составления проекта и технического рисунка ковра, зависимость качества ковра от плотности,

Этапы технологической цепи производства ворсовых ковров: заправка основой, ремизом, растет технического рисунка, узловязанья.

Способы оформления интерьера детской и общей комнаты, санитарно-гигиенические требования к детской комнате, требования к интерьеру квартиры, иметь представление о функциональной зоне.

Правила ухода за одеждой из кожи, замши, меха Правила ухода за обувью

Подбирать нитки и крючок для вязания различных изделий, читать и вязать по схеме, владеть приемами вязания различных петель крючком.

Историю и возможности техники макраме, конструктивные детали и декоративные элементы вплетаемые в изделия, определения длины нити, технологию плетения цепочки из двойных плоских узлов, пико в цепочке из ДПУ, плетение бриды из репсовых узлов.

Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.



### **Учащийся должен знать:**

Распознавать виды пряжи по способу горения, различать ворсовые и безворсовые ковры, ткать ворсовые ковер, составлять технический рисунок ковра, рассчитывать плотность ковра.

Составлять эскиз детской комнаты, рабочий уголок школьника, выбирать обои в зависимости от размера комнаты и высоты потолка, соблюдать гармонию вещей и пространства, их цветовые сочетания.

Подбирать нитки и крючок для вязания различных изделий, читать схемы, вязать по схеме, владеть приемами вязания различных петель, оформлять изделие с помощью тесьмы, помпона, кисти, ажурной выставки.

Ухаживать за одеждой из кожи, замши, меха, за обувью.

Соблюдать правила техники безопасности при работе с ручными инструментами,

Подбирать нитки и фурнитуру для плетения украшений в технике макраме, пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения. Плести цепочку из двойных плоских узлов, из узлов фриволите, плести бриды горизонтальные, вертикальные и диагональные из репсовых узлов.

## Тематический план

<i>Неделя</i>	<i>Количество во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Практическая работа</i>
<b>Сентябрь</b>			
	<b>11</b>	<b>I. Основы ковроделия.</b>	
<b>I</b>	1	Введение. Производство ворсовых ковров.	
<b>II</b>	1	<b>Материаловедение</b> Классификация волокон .	
<b>III</b>	1	Характеристика вискозного волокна.	Изучение свойств вискозы и ацетатной пряжи.
<b>IV</b>	1	Ацетатное волокно.	
<b>Октябрь</b>			
<b>I</b>	1	Свойства синтетических волокон.	Изучение свойств синтетической пряжи.
<b>II</b>	1	<b>Технический рисунок</b> Составление проекта ковра плотность ковра.	Составление проекта, расчет плотности ковра.
<b>III</b>	1	Технический рисунок ковра.	Составление технического рисунка.
<b>IV</b>	1	Технический рисунок ковра.	Составление технического рисунка.
<b>Ноябрь</b>			
<b>I</b>	<b>Каникулы</b>		
<b>II</b>	1	Технический рисунок ковра.	Составление технического рисунка.
<b>III</b>	1	Технический рисунок ковра.	Составление технического рисунка.
<b>IV</b>	1	Технический рисунок ковра.	Составление технического рисунка .
<b>Декабрь</b>			
	<b>1</b>	<b>II. Интерьер дома</b>	
<b>I</b>	1	Детская и общая комната.	

	<b>1</b>	<b>III. Уход за одеждой</b>	
<b>II</b>	1	Уход за вещами (одеждой, обувью, мехом).	
	<b>1</b>	<b>IV. Работа с тестами</b>	
<b>III</b>	1	Работа с тестами.	
		<b>V. Машиноведение</b>	
<b>IV</b>	1	Машиноведение.	
<b>Январь</b>			
<b>I</b>	<b>Каникулы</b>		
	<b>10</b>	<b>VI. Вязание крючком</b>	
<b>II</b>	1	Игрушка.	Прибавление и убавление петель.
<b>III</b>	1	Игрушка.	Прибавление и убавление петель.
<b>IV</b>	1	Игрушка.	Прибавление и убавление петель.
<b>Февраль</b>			
<b>I</b>	1	Игрушка.	Прибавление и убавление петель.
<b>II</b>	1	Вязание жилетки.	Выполнение чертежа, выкройки, вязание по схеме.
<b>III</b>	1	Вязание жилетки.	Выполнение чертежа, выкройки, вязание по схеме.
<b>IV</b>	1	Вязание жилетки.	Выполнение чертежа, выкройки, вязание по схеме.
<b>Март</b>			
<b>I</b>	1	Вязание жилетки.	Выполнение чертежа, выкройки, вязание по схеме.
<b>II</b>	1	Декоративная прихватка.	

<b>III</b>	1	Декоративная прихватка.	
<b>IV</b>	Каникулы		
<b>Апрель</b>			
	<b>8</b>	<b>VII. Макраме</b>	
<b>I</b>	1	<b>Из истории рукоделия</b> Инструменты и материалы для плетения.	
<b>II</b>	1	Образцы узоров. Цепочка из ДПУ.	Подбор ниток, плетение ДПУ, фриволите, «ягодки».
<b>III</b>	1	Цепочка «фриволите».	
<b>IV</b>	1	«Пуговица» и «Ягодка».	
<b>Май</b>			
<b>I</b>	1	Брида из репсовых узлов.	
<b>II</b>	1	Плетение браслета.	Изготовление браслета.
<b>III</b>	1	Плетение браслета.	Изготовление браслета.
<b>IV</b>	1	Плетение браслета.	Изготовление браслета.